

2020

Centro de aprendizaje productivo rural familia Llano grande resignificación del territorio por medio de la actividad educativa y productiva

Zayra Valentina Baquero Rodríguez
Universidad de La Salle, Bogotá

Diana Alexandra Luengas Luna
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Architectural Engineering Commons](#), and the [Architectural Technology Commons](#)

Citación recomendada

Baquero Rodríguez, Z. V., & Luengas Luna, D. A. (2020). Centro de aprendizaje productivo rural familia Llano grande resignificación del territorio por medio de la actividad educativa y productiva. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/2224>

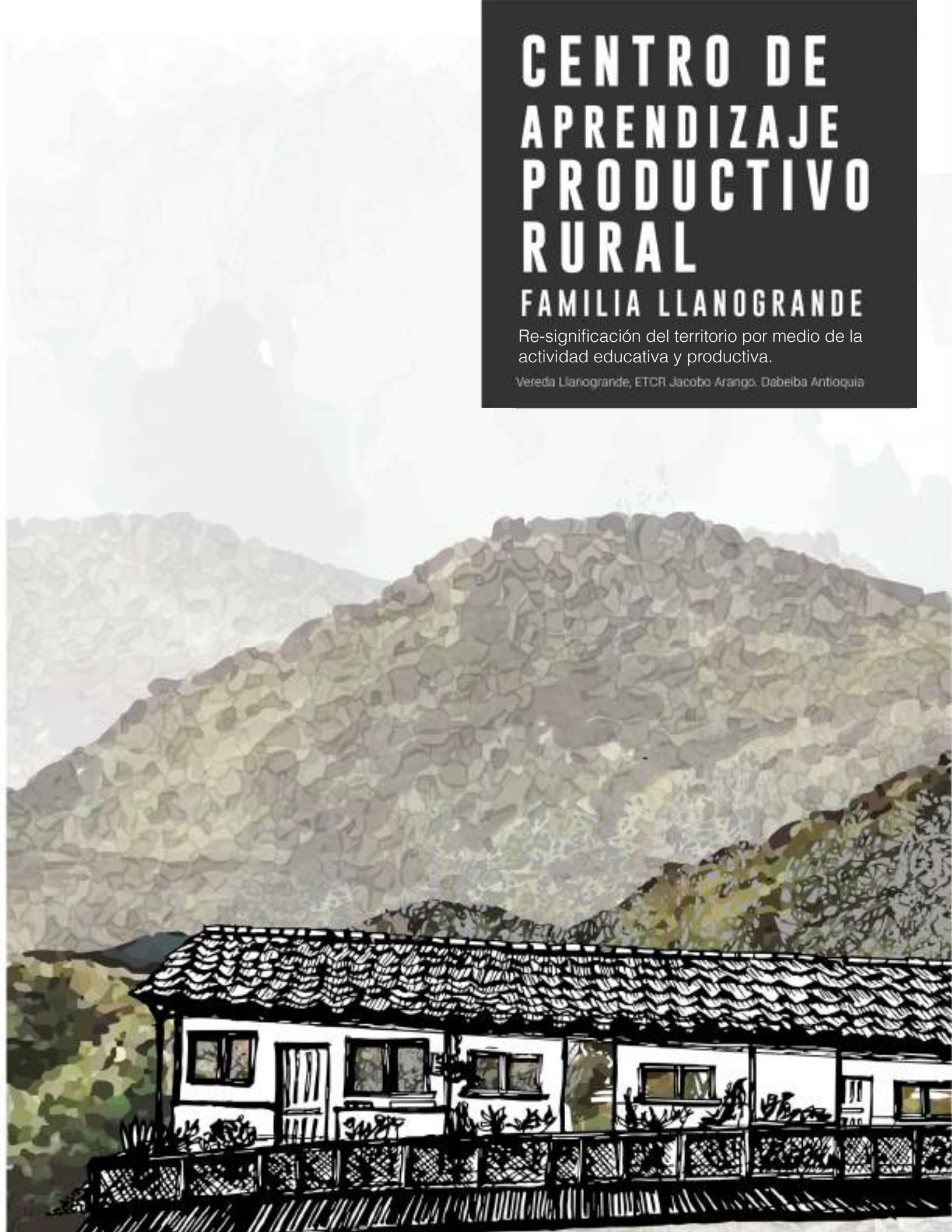
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

CENTRO DE APRENDIZAJE PRODUCTIVO RURAL

FAMILIA LLANOGRANDE

Re-significación del territorio por medio de la
actividad educativa y productiva.

Vereda Llanogrande, ETCR Jacobo Arango, Dabeiba Antioquia



CENTRO DE APRENDIZAJE PRODUCTIVO RURAL

FAMILIA LLANOGRANDE

Re-significación del territorio por medio de la
actividad educativa y productiva.

Vereda Llanogrande, ETCR Jacobo Arango, Dabeiba- Antioquia

Agradecimientos:

“Agradezco a mi familia que me acompaño en este proceso, que estuvieron ahí para animarme y guiarme en este camino donde aprendí en trabajo con comunidad y desde la academia. A cada persona que aportó para la realización del proyecto y que siempre estuvieron dispuestos a brindar una mano, Juliana, Daniela, Paula y Lizeth. A la comunidad de Llano grande por permitirnos conocer su territorio y trabajar con ellos y para ellos.”.

Diana Luengas

“Agradezco a Dios y a mi familia por ser el pilar de mi vida y ayudarme a ver mis sueños como futuras metas, por siempre creer en mí, por estar presentes en cada paso de este trabajo y darme el respaldo a seguir siempre lo que quiero, a nunca rendirme y siempre ser más fuerte pese a lo complejo que el camino llegue a ser”.

Zayra Baquero

Presentado por:

Zayra Valentina Baquero Rodriguez
Diana Alexandra Luengas Luna

Tutor de modalidad:

Arq. Sandra Acosta Guacaneme

Universidad de La Salle
Facultad Ciencias del hábitat
Bogotá, Noviembre 2020

“Reconstruir la memoria de acá es un trabajo difícil, pero lo que quiero es que todos sepamos de donde venimos pa’ no repetir lo mismo”.

Augusto Gonzales,
Casa memoria Dabeiba Antioquia



Museo Casa de memoria, Dabeiba Antioquia, 2019
Foto: Diana Luengas

ÍNDICE

MOMENTO I

Introducción.....	9
Planteamiento del problema.....	10
Justificación.....	12
Motivación.....	14
Primera triada	16

tema
objeto de estudio
problema

MOMENTO II

Contextualización conflicto armado en Colombia.....	20
Colombia en cifras.....	22
Actores.....	26
Contextualización Dabeiba.....	28
Linea de tiempo.....	29
Segunda triada	30

pregunta de investigación	
hipótesis	
objetivos generales	
objetivos específicos	
Conceptualización.....	32
Marco teórico	33
Significación.....	34
Resiliencia.....	36
Turismo rural.....	38
Sistemas de producción rural.....	40
Territorios de paz.....	44
Escuelas taller.....	46
Marco conceptual	48
Resignificación.....	49
Marco normativo.....	50
Marco referencial	52
Internacional	
Centro de aprendizaje LANKA.....	54
Childrens Land	55
Escuela rural productiva, México...	56
Casa del pueblo, El salado.....	57

MOMENTO III

Metodologías y diagnóstico.....	59
Metodologías de investigación.....	60
Análisis del territorio: Escala municipal ..	62
Arbol de problemas municipal.....	64
Análisis y diagnóstico escala veredal:	
Vereda Llanogrande, Los naranjos y	
El retiro.....	66
Análisis de sistemas.....	68
Producción agrícola.....	70
Plan de intervención estratégico	72
Concepto de diseño	76
Cartografía social, planos vivos:	
identificación de relaciones espaciales y	
lugares importantes de la comunidad.....	78

Análisis de sistemas, centro poblado	
Vereda Llanogrande+	
ETCR Jacobo Arango.....	80
Caracterización del territorio,	
patrones de paisaje.....	82
Plano síntesis.....	84

Infraestructura educativa,	
situación actual de la vereda... ..	86

Propuesta urbana,	
Recorriendo memoria:	
El paisaje productivo como	
tejedor de paz... ..	88

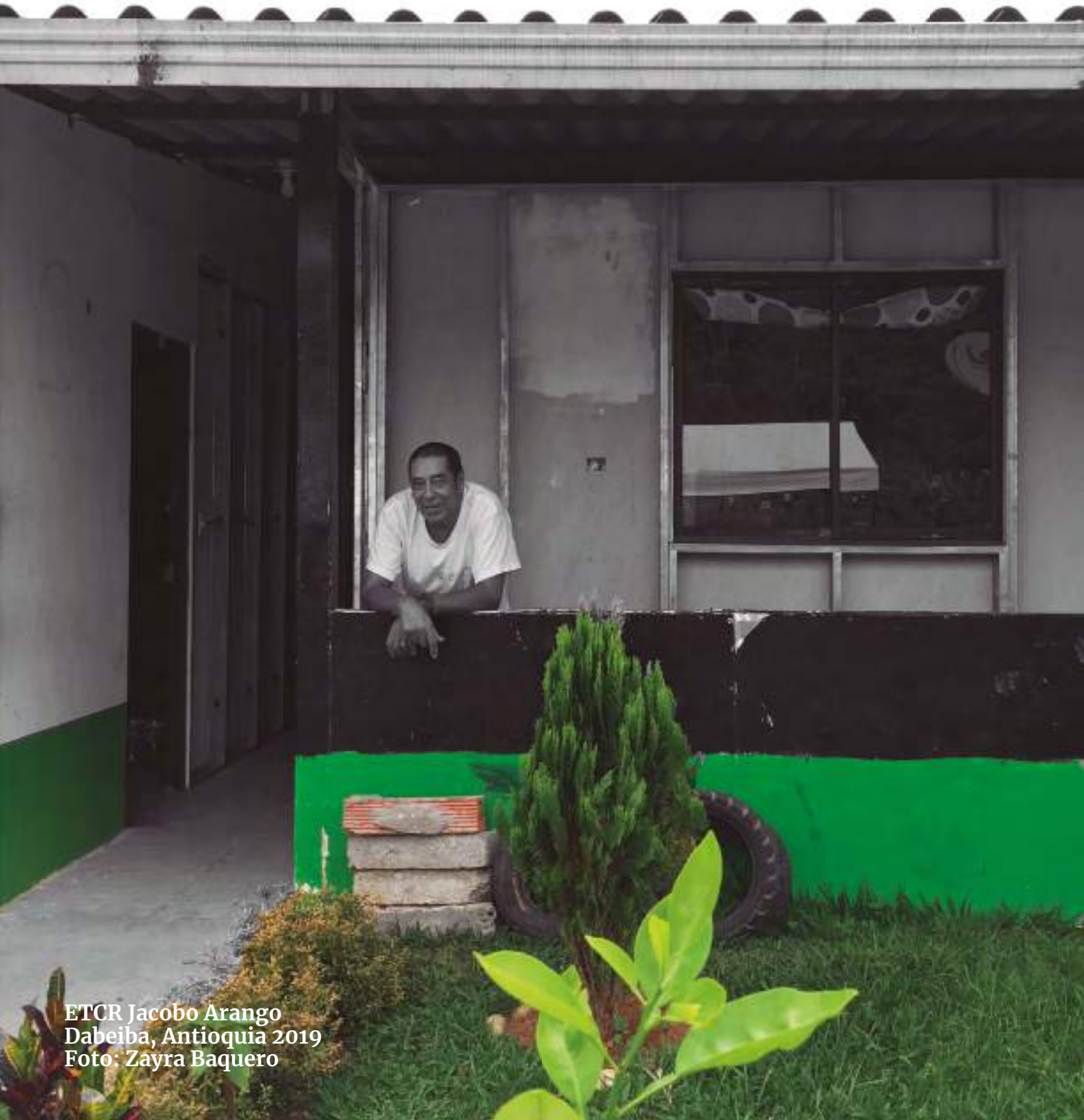
Axonometrías,	
implantación propuesta urbana....	92

MOMENTO IV

Centro de aprendizaje productivo rural.....	100
Situación actual, programas y	
proyectos.....	102
Usuarios y relaciones espaciales.....	106
Lineamientos de diseño.....	108
Imágenes del proyecto.....	110
Esquema de gestión.....	112
Etapas de construcción.....	114

MOMENTO V

Anexos.....	116
Diario de campo.....	118
Bibliografía.....	134



ETCR Jacobo Arango
Dabeiba, Antioquia 2019
Foto: Zayra Baquero

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como enfoque principal un fenómeno que ha afectado al país a lo largo de la historia, el conflicto armado. Como primera medida, se identificarán las variables que ha generado este episodio, para esto, se realiza un paneo de las zonas más afectadas en donde se encuentra la periferia del país como departamentos vulnerables. Más allá de las afectaciones tangibles, se plantea identificar las huellas intangibles que dejó en las comunidades que han adoptado la capacidad de resiliencia para permanecer en estos territorios, no obstante, al realizar un análisis cuantitativo de las afectaciones sociales (víctimas) del país se llega al departamento de Antioquia, aunque a diferencia de la capital, estos actos se manifestaron en todo el departamento, sin embargo, las zonas más afectadas se encuentran en la zona norte, han sido mencionados varios actos que van en contra de los derechos humanos, aún hay municipio que se desconocen y han sido estigmatizados como territorios de violencia en este caso es el municipio de Dabeiba que por ser la puerta al Urabá antioqueño sufrió todo el conflicto, estuvo afectado de manera indirecta y directa a los actos que ocurrieron en el esta zona del departamento.

Por lo tanto, el objetivo de esta investigación es visibilizar la realidad de estos territorios en transición aportando desde la disciplina un proyecto de educación y aprendizaje, que fortalezca la etapa de resignificación del lugar que habitan.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia ha sido uno de los países que ha vivido el conflicto más largo en el mundo, esto ha afectado a todo el país, sin embargo, las zonas periféricas han sido las más golpeadas y las más silenciadas debido a las condiciones sociales y económicas de los habitantes, en su mayoría campesinos, que viven en estas zonas del país. Esto ha generado un desconocimiento y una estigmatización hacia lo que fue en realidad el conflicto armado y cómo se vivió. Aunque solo basta poner un dedo en el mapa de Colombia para saber en dónde ocurrió algún acto de violencia que involucre cualquier grupo armado, o alguna otra forma de vulneración de los derechos humanos, son las cifras que demuestran que, Antioquia es uno de los departamentos más golpeados por la violencia. Algo particular de este departamento es que, se ha visto afectado en toda su área en distintos factores, sin embargo, el nororiente antioqueño tiene un largo historial de masacres, víctimas, surgimiento de grupos armados y enfrentamiento de los mismos, desplazamiento, extorsión, entre otros; la ubicación geográfica generaba conflicto en el Urabá Antioqueño por disputas territoriales, todo esto debía pasar por una puerta, como es conocido el municipio de Dabeiba, la puerta del Urabá.

Dentro del marco de los acuerdos de paz firmados en el año 2016, se plantea garantizar el proceso de dejación de armas de las FARC-EP, la creación de Zonas Veredales Transitorias de Normalización, funcionaron para lograr ese objetivo y permitir la reincorporación de los miembros de las FARC-EP en la vida civil, en el año 2017 pasaron a ser Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación; en el municipio de Dabeiba en la vereda Llano grande se encuentra uno de estos, llamado "Jacobo Arango" y se está entre los municipios priorizados para el posconflicto. A partir de estas dinámicas que se empiezan a generar en el municipio, se encuentran distintas necesidades y a su vez la capacidad de resiliencia que empieza a tener la comunidad, es por esto que la vereda Llano grande cobra relevancia y se entiende que el hecho de que haya una ETCR en su territorio permite generar un avance para el desarrollo que la comunidad ha venido teniendo, sin embargo, aún no se logra suplir todas las necesidades que presenta el territorio en cuanto a los equipamientos culturales o educativos, debido a que el colegio localizado en el caserío que presta sus servicios de educación secundaria es el mismo espacio conocido como el "salón comunal" y se encuentra en búsqueda de mecanismos u oportunidades para aprovechar el potencial de agricultura con el que cuentan.



Trapiche, comunidad Embera
Vereda El Pital, 2019
Foto: Zayra Baquero

JUSTIFICACIÓN

A lo largo de su historia, Colombia ha estado marcada por el conflicto armado, actos que se han llevado a su paso miles de víctimas, aunque, esta realidad tenga otra perspectiva desde las grandes ciudades, las zonas periféricas del país son las que han sido marcadas por esta amarga historia. En Colombia alrededor de 261.619 fueron asesinadas, en donde 214.584 fueron civiles, cerca de 80.472 víctimas desaparecidas, 15.738 víctimas de violencia sexual, en su mayoría mujeres. A su vez, estas personas han tenido que abandonar las tierras que vieron crecer generaciones, sin embargo, la capacidad de resiliencia social se ve reflejada en permanecer o regresar a sus raíces, resignificando el territorio y tomando su pasado como una razón para cambiar el rumbo del país. Antioquia, ha sido uno de los municipios más golpeados por la violencia, en mayor parte se encuentra el Urabá Antioqueño, Bajo Cauca y Norte del departamento, esto lleva un trasfondo geográfico y civil marcado por diferencias sociales. Dabeiba, tiene un historial desolador por lo ocurrido, a esto se suma la indiferencia social, el desconocimiento de su potencial como municipio, el cual es conocido como La puerta de Urabá.

Por medio de relatos, se establece que, alrededor del año 2000-2005, fue una de las época más golpeadas por la violencia en esta zona por conflicto entre grupos armados, AUC y FARC, que dejaron huella en el municipio, las partes más afectadas fueron las zonas rurales, sin embargo, Dabeiba es un territorio con potencial social y económico en actividades agrícolas por su ubicación privilegiada ubicación geográfica, lo cual lo identifica como uno de los municipios que cuenta con todos los pisos térmicos, permitiendo así la comercialización y producción de cítricos, legumbres, diversidad de frutas y granos, determinando las actividades agropecuarias como ingreso local principal en las zonas rurales y urbana del territorio; Las actividades locales han sido por años el sustento económico de las familias campesinas, han sido sus raíces las que impulsan esta actividad que caracteriza al país por su potencial agrícola, tanto los ex-combatientes como las personas oriundas de la vereda, encuentran en esta actividad un nuevo comienzo y una forma de integración para así, sostener a sus familias y generar un compartir saberes.

Dentro del marco de los acuerdos de paz firmados en el año 2016, se plantea garantizar el proceso de dejación de armas de las FARC, la creación de Zonas Veredales Transitorias de Normalización que en el año 2017 pasaron a ser Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación para ex-combatientes, estos espacios han sido estigmatizados por la población urbana, debido a que no se reconocen las actividades productivas que se desarrollan en estos espacios.; en el municipio de Dabeiba en la vereda Llano grande se encuentra uno de estos llamado "Jacobo Arango" lo cual incluye al municipio como prioritario para la construcción de paz en proyectos nacionales, este espacio se encuentra ligado a veredas como Los Naranjos y El Salado, en donde se han desarrollado proyectos que han sido pensados para beneficiar a los habitantes de esta zona, tanto a excombatientes como fuerzas militares y oriundos de la zona, se encuentran comprometidos para el fortalecimiento de este territorio que pronto se convertirá formalmente en centro poblado. Como primer momento, se plantea identificar las debilidades y fortalezas que tiene el territorio en cuanto a análisis urbano, cartografía social y planos vivos que ayuden a definir las dinámicas sociales del territorio. La finalidad de esta investigación es proponer un centro de aprendizaje que será a partir y para la comunidad, pensando en fortalecer las actividades locales y el déficit de equipamientos que presentan estos territorios.

La tímida Maria Angela nos regaló una sonrisa
ETCR Jacobo Arango, 2019
Dabeiba Antioquia
Foto: Diana Luengas

MOTIVACIÓN

Conocer el conflicto armado desde la ciudad, nos motivo para poder ir a trabajar en los territorios "olvidados y alejados" de lo urbano y aportar a estos que son los que más lo necesitan desde nuestro campo de estudio y entender que las distintas dinámicas que se presentan nosotras podemos aportar a esa esperanza de paz desde una intervención a los espacios físicos existentes. La visibilización de los territorios afectados por el conflicto ha sido sesgada, es necesario cuestionar la razón del porqué se determina un momento en la historia más allá de la centralización informática que se encuentra en la ciudad y en la comodidad que nos brinda, el conocer varios relatos y las situaciones que afectaron a los habitantes del municipio marcó el recorrido de este trabajo de grado al conocer otra cara del país que no se visibiliza sino se estigmatiza en dos grupos víctimas y victimarios, más allá de eso, todos tienen una historia, una huella, una razón se seguir Por lo tanto, la motivación es poder aportar al cambio social de los lugares más alejados del país, poder cambiar la forma de habitabilidad de las personas, la disciplina se ha desviado en atender cuestiones materiales sin considerar las implicaciones sociales que puede llegar a tener el diseño arquitectónico. Con esta investigación, se busca generar un espacio que logre ser apropiado por la comunidad, que aporte a su proceso de reconciliación con el territorio, y generar nuevas oportunidades a partir de un objeto arquitectónico.



Dibujando con Maria José, ETCR Jacobo Arango,
Dabeiba Antioquia
Foto: Diana Luengas

> PRIMERA TRIADA

Niños riendo, ETCR Jacobo Arango, vereda llanogran-
de Dabeiba, Antioquia 2019
Foto: Zayra Baquero



1 TEMA: La productividad para la re-significación territorial

2 OBJETO DE ESTUDIO:
Vereda Llanogrande-ETCR Jacobo Arango,
Dabeiba Antioquia

3 PROBLEMA:
Déficit de equipamientos que ayuden a
integrar y fortalecer las actividades
económicas, culturales y productivas que
se realizan en la vereda Llanogrande y en la
ETCR "Jacobo Arango"



Puente Río Sucio, Dabeiba Antioquia, 2019
Foto: Zayra Baquero

Momento II

contextualización

Contextualización CONFLICTO ARMADO en Colombia

En la primera convención de Ginebra 1864 se definió el conflicto armado como un enfrentamiento violento, entre dos o más grupos humanos de tamaño masivo, que generalmente da como resultado muertes y destrucción material. Durante décadas Colombia ha tenido una larga historia con el conflicto armado, caracterizado por ser un conflicto político, social y económico. Además, de ser considerado un conflicto heterogéneo, es decir, este ha tomado diferentes formas según el grupo armado (guerrillas, paramilitares, militares), la ubicación geográfica y el tiempo en el que se ha dado. Centro Nacional de Memoria Histórica en su informe ¡Basta ya! ha identificado cuatro períodos del conflicto armado en los cuáles la violencia como instrumento de control territorial es la que ha predominado.

Conte, (2010) afirma que: "La violencia es un fenómeno social que paraliza, rompe vínculos, crea desconfianza, atomiza, destruye los fundamentos de toda solidaridad, altera las relaciones con el otro y hace perder los puntos de referencia". Es decir, la violencia como instrumento tiene el propósito de controlar, castigar o desterrar a la población civil de sus territorios; utilizando como mecanismos los desplazamientos forzados, masacres, secuestros, desapariciones forzadas, entre otros. De manera qué, el conflicto armado colombiano se ha caracterizado por la huella emocional y el daño moral que se ha impregnado en las comunidades que han sufrido este. Provocando "una alteración, negación y en casos extremos extinción de los significados de la vida cotidiana y simbólica de los individuos" Spivak (1998).

Así pues, la violencia sistemática crea como lo dijo el antropólogo Taussig una 'cultura del terror', produciendo en los lugares afectados las geografías del terror. Transformación simbólica de los lugares en paisajes de miedo, los cuales rompen de manera abrupta con la relación intrínseca entre comunidad y territorio. De manera que, las experiencias de terror quedan grabadas en la memoria de las comunidades y el sentimiento de terror producido queda impregnado en los nuevos paisajes de miedo; se pierde el sentido del lugar y se imponen unas nuevas formas de habitar el territorio. Por consiguiente, el conflicto armado colombiano se ha tornado en un acto violento que arremete contra la población civil con objetivo de apoderarse de los territorios.

En este sentido, los grupos armados se han instaurado en territorios estratégicos, territorios que han sufrido la ausencia del Estado, permitiendo tener un mayor control sobre ellos, además de ser territorios con excelente comunicación vial para el traslado de mercancías y con gran presencia de recursos para explotar. Antioquia como lo afirmó el coronel Jhon Marulanda, analista internacional en seguridad y defensa, es el departamento que contiene todas las rutas para atravesar a Colombia de lado a lado, lo cual permite el fácil movimiento de mercancías. Por otra parte, este posee una riqueza inigualable en cuanto a minería, agricultura, ganadería e industria; convirtiéndose así, en uno de los territorios más asechados por el conflicto armado.

¹ "Primer período (1958 - 1982) Transición de la violencia bipartidista a la subversiva. Segundo Período (1982 - 1996) Surgimiento de los paramilitares y propagación del narcotráfico. Tercer Período (1996 - 2005) Recrudescimiento del conflicto armado. Cuarto Período (2005 - 2012) Negociación del Estado con los paramilitares, reacomodo de las estructuras de las guerrillas ". (GMH. 2013. Pág 111)

² Bajo estas características se enmarca la violencia epistémica.

³ Relación emotiva, afectiva, sensorial y simbólica que establecemos con los lugares. Yi-Fu Tuan

Museo Casa de Memoria, Dabeiba Antioquia, 2019
Foto: Zayra Baquero

COLOMBIA en cifras

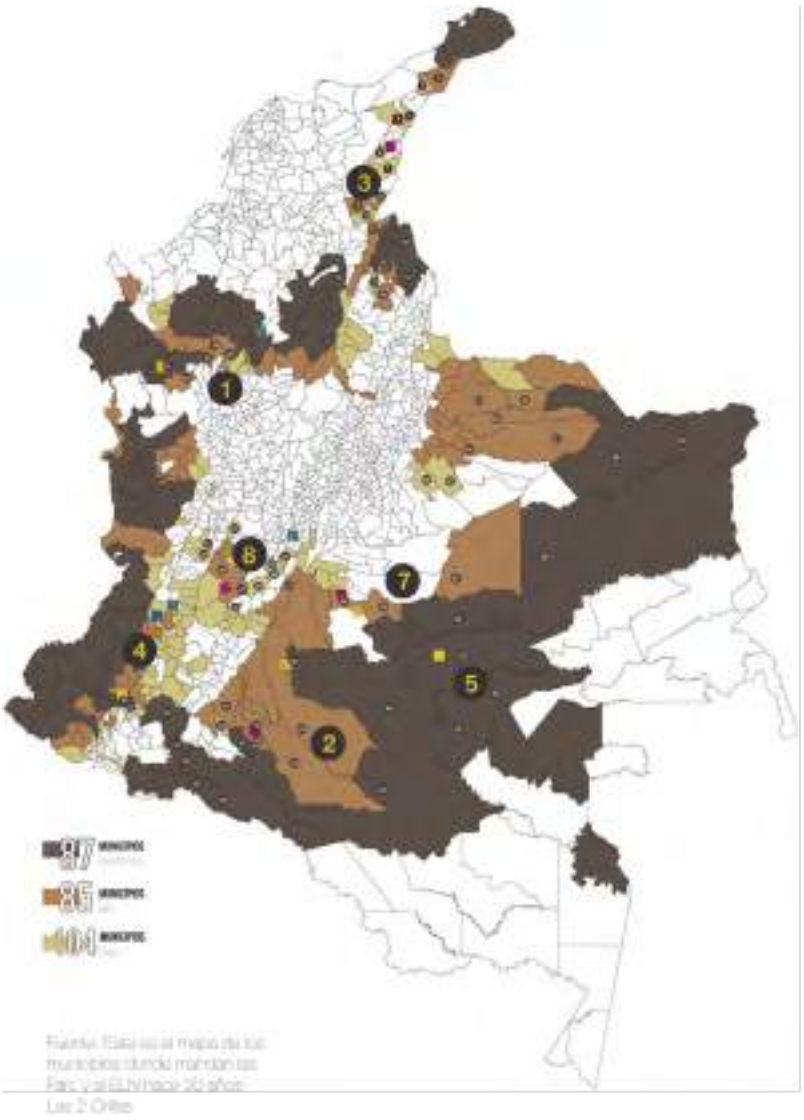
Mapeo de incidencia del conflicto armado a nivel nacional



Grupos armados, incidencia en Colombia, elaboración propia, información: Centro de Memoria.



01 Municipios afectados por grupos armados, índice de vulnerabilidad.



Teniendo en cuenta la incidencia de grupos al margen de la ley, encontramos a Antioquia en una situación vulnerable, esto, teniendo en cuenta el área limítrofe del municipio, resulta pertinente concluir que, debido a la ubicación geográfica del mismo se pretendía tener un control territorial por los actores mencionados, en donde se establecía el mayor índice en la zona norte del departamento, esto se debía a la conectividad con las zonas de mayor confluencia de esos grupos por lo cual, utilizaban estos municipios como paso a los lugares que ha nivel histórico y según cifras, también tuvieron mayor incidencia de estos grupos, como lo es el departamento del Chocó y Córdoba.

1 ANTIOQUIA

- Municipio**
- 19. Ituango
 - 20. Briceño
 - 21. Peque
 - 22. Dabeiba
 - 23. Frontino
 - 24. Murindó
 - 25. Carmen de Darlen

2 CAQUETÁ

- Municipio**
- 42. Cartagena del chaira
 - 43. Solano
 - 44. San Vicente del Caguan
 - 45. El Pauji
 - 46. Puerto rico
 - 47. Florencia
 - 48. Morelia

3 CESAR

- Municipio**
- 4. San Juan del Cesar
 - 5. Villanueva
 - 6. San Diego
 - 7. Agustín Codazzi
 - 8. La lagua de Ibirico
 - 9. Chiriguana
 - 10. Curumani

4 CAUCA

- Municipio**
- 34. Santander de Quilichao
 - 35. Mercaderes
 - 36. La Unión
 - 37. Planonate
 - 38. Puerto Gómez
 - 39. Puerto Gómez
 - 40. Leguizamó
 - 41. Milán

5 GUAVIARE

- Municipio**
- 50. Calamar
 - 51. Miraflores
 - 52. El Retorno
 - 53. San José del Guaviare
 - 54. Mapiripán

6 LA GUAJIRA

- Municipio**
- 1. Uribia
 - 2. Maicao
 - 3. Uribia

7 META

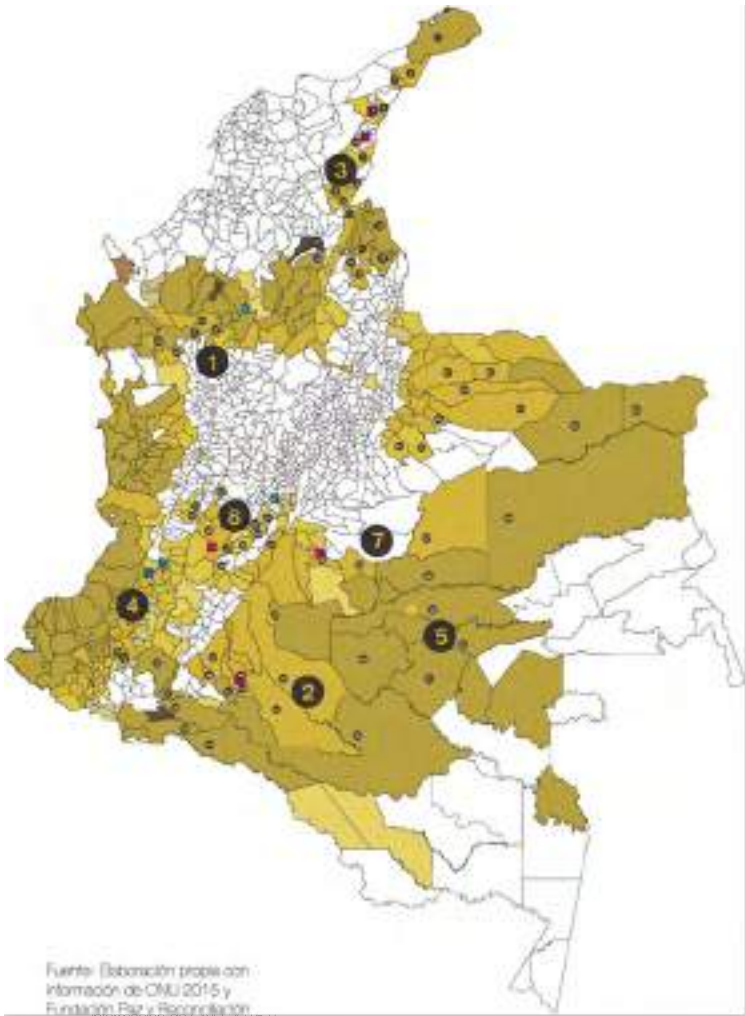
- Municipio**
- 49. La Macarena
 - 55. Puerto Ileras
 - 56. Mesetas
 - 57. Puerto gaitán
 - 63. Aguazul
 - 64. Pore
 - 65. Hato corraza
 - 66. Puerto rondón
 - 58. Cumaribo
 - 59. La primavera
 - 60. Puerto carreño
 - 61. Paz de ariporo
 - 62. Yopal

8 TOLIMA

- Municipio**
- 23. Cajamarca
 - 24. Sevilla
 - 25. Tulua
 - 26. Chaparral
 - 27. Ataco
 - 28. Natagaima
 - 29. Prado
 - 30. Purificación
 - 31. Cunday
 - 32. Planadas

02 Priorización en el posconflicto.

Propuesta Naciones Unidas y propuesta Fundación Paz y Reconciliación



Al comparar cifras de la situación histórica del país frente al conflicto armado, encontramos que, los municipios y departamentos que fueron mayormente golpeados por este se encuentran hoy, en la lista de prioritarios para la etapa que vive el país frente al posconflicto, a nivel social, los habitantes de estos territorios tienen mayor capacidad de resiliencia lo cual se mantiene como una fortaleza para surgir a partir de lo sucedido. El departamento de Antioquia mantiene una mayor cantidad de municipios en donde se han visto afectado por factores conflictivos como lo ha sido el narcotráfico, grupos armados y violencia social .

1 ANTIOQUIA

- Municipio**
- 19. Itango
 - 20. Briceño
 - 21. Peque
 - 22. Dabeiba
 - 23. Frontino
 - 24. Murindó
 - 25. Cármen de Darién

2 CAQUETÁ

- Municipio**
- 42. Cartagena del chaira
 - 43. Solano
 - 44. San Vicente del Caguan
 - 45. El Paujil
 - 46. Puerto rico
 - 47. Florencia
 - 48. Morelia

3 CESAR

- Municipio**
- 4. San Juan del Cesar
 - 5. Villanueva
 - 6. San Diego
 - 7. Agustín Codazzi
 - 8. La lagua de Ibirico
 - 9. Chiriguana
 - 10. Curumani

4 CAUCA

- Municipio**
- 34. Santander de Quilichao
 - 35. Mercaderes
 - 36. La unión
 - 37. Piamonte
 - 38. Puerto Gómez
 - 39. Puerto gómez
 - 40. Leguizamo
 - 41. Milán

5 GUAVIARE

- Municipio**
- 50. Calamar
 - 51. Miraflores
 - 52. El Retorno
 - 53. San José del Guaviare
 - 54. Mapiripán

6 LA GUAJIRA

- Municipio**
- 1. Uribia
 - 2. Maicao
 - 3. Uribia

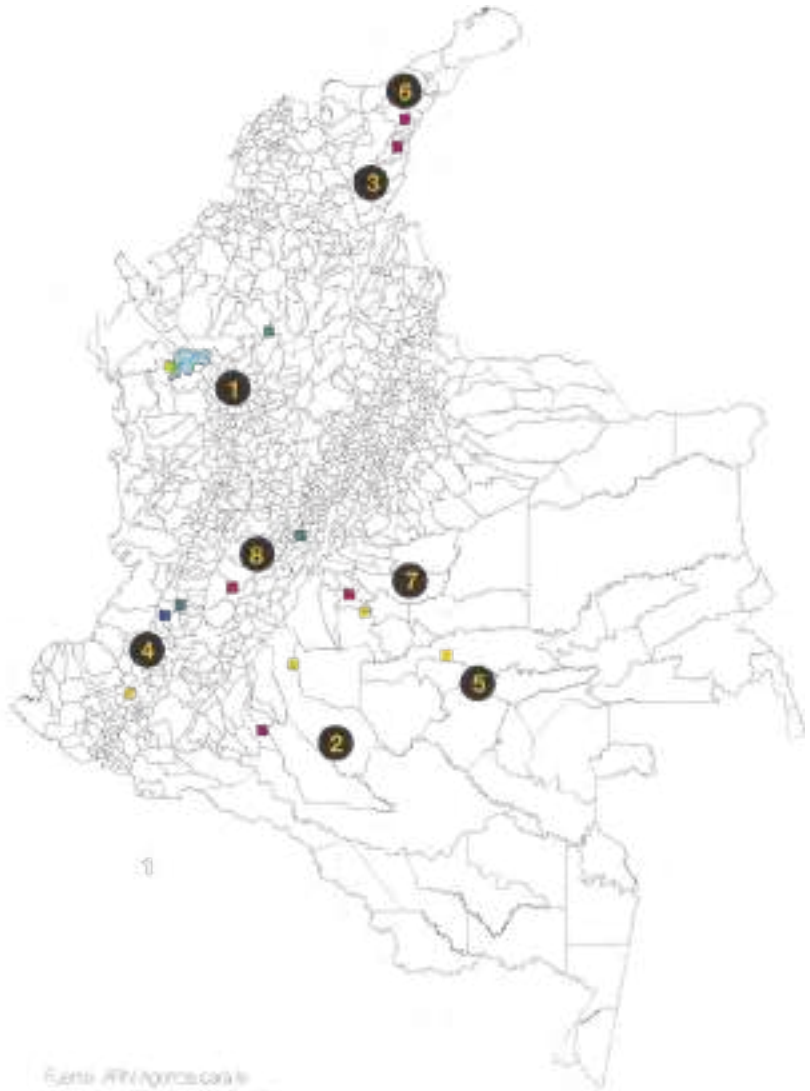
7 META

- Municipio**
- 49. La Macarena
 - 55. Puerto lleras
 - 56. Mesetas
 - 57. Puerto gaitán
 - 63. Aguazul
 - 64. Pore
 - 65. Hato corrazal
 - 66. Puerto rondón
 - 58. Cumaribo
 - 59. La primavera
 - 60. Puerto carreño
 - 61. Paz de ariporo
 - 62. Yopal

8 BOLIMA

- Municipio**
- 23. Cajamarca
 - 24. Sevilla
 - 25. Tulua
 - 26. Chaparral
 - 27. Atáco
 - 28. Natagaima
 - 29. Prado
 - 30. Purificación
 - 31. Cunday
 - 32. Planadas

03 Espacios Territotiales de Capacitación y Reincorporación



Los acuerdos establecen que, los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación, deben garantizar parámetros en donde permitan la reincorporación y el futuro desarrollo de centros poblados para ex-combatientes, en este análisis se identifican las ETCR que permanecerán y posiblemente tendrán un cambio de jurisdicción que las establecerá como territorios oficiales en los municipios. Teniendo en cuenta el cruce realizado anteriormente, se concluye que, la **ETCR Jacobo Arángo, Vereda Llano-grande**, ubicada en el departamento de Antioquia, se encuentra ubicada en un municipio que ha tenido gran incidencia de grupos armados por su ubicación geográfica, al conectar con el Urabá Antioqueño es un punto vulnerable que, ha tenido gran afectación y poca visibilización frente a los otros municipios. También se ubica en uno de los municipios priorizados para el posconflicto.

1 ANTIOQUIA

- Municipio**
- Dabeiba - - - - ETCR Llanogrande
 - Anorí - - - - - ETCR La Platha

2 CAQUETÁ

- Municipio**
- Montañita - - - - ETCR Agua Bonita
 - San Vicente del Caguan - - - - ETCR Miravalle

3 CESAR

- Municipio**
- La paz - - - - - ETCR San José de Orien
 - Entre los municipios de La Paz y Manaure

4 CAUCA

- Municipio**
- Buenos Aires - - - - ETCR El Ceral
 - Caldono - - - - - ETCR Los Monos
 - Miranda - - - - - ETCR Motterredondo
 - Patía - - - - - ETCR El Estrecho

5 GUAVIARE

- Municipio**
- San José del Gaviare - - ETCR Las Colinas
 - San José del Gaviare - - ETCR Charras

6 LA GUAJIRA

- Municipio**
- Fonseca - - - - - ETCR Pondores

7 META

- Municipio**
- Mesetas - - - - - ETCR La Guajira
 - Vista Hermosa - - ETCR La Reforma

8 BOLIMA

- Municipio**
- Planadas - - - - - ETCR El Oso
 - Icononzo - - - - - ETCR La Fila

> ACTORES

ELN 1980

Son grupos de extrema derecha. La existencia de estos grupos campesinos organizados por el Ejército con el propósito de defenderse de la guerrilla se remonta a los años cincuenta.

PARA MILITARES 1950

El paramilitarismo surge como estrategia contrainsurgente, política que no ha sido reconocida como tal por parte de los distintos gobiernos y se expresa como terrorismo de Estado.

FARC 1950

Proviene del Bloque guerrillero del Sur, una agrupación que unificó tres sectores de autodefensas. Uno de los personajes más reconocidos es Pedro Antonio Marín Marín, alias Manuel Marulanda Vélez o Tirofijo. La presencia más extensa se encuentran en las regiones sudorientales de la selva en las llanuras de la base de la Cordillera de los Andes. En el año 2000 el movimiento controlaba casi el 40 % de la tierra.

CIVILES

Las víctimas de la guerra hacen parte esencial de la historia de Colombia, ya que son ellos quienes vivieron y pueden llegar a relatar lo sucedido. Las cifras que se conocen de víctimas fatales que dejó el conflicto son 261.619, donde (214.584 es población civil, 46.675 combatientes y otros sin información 360).

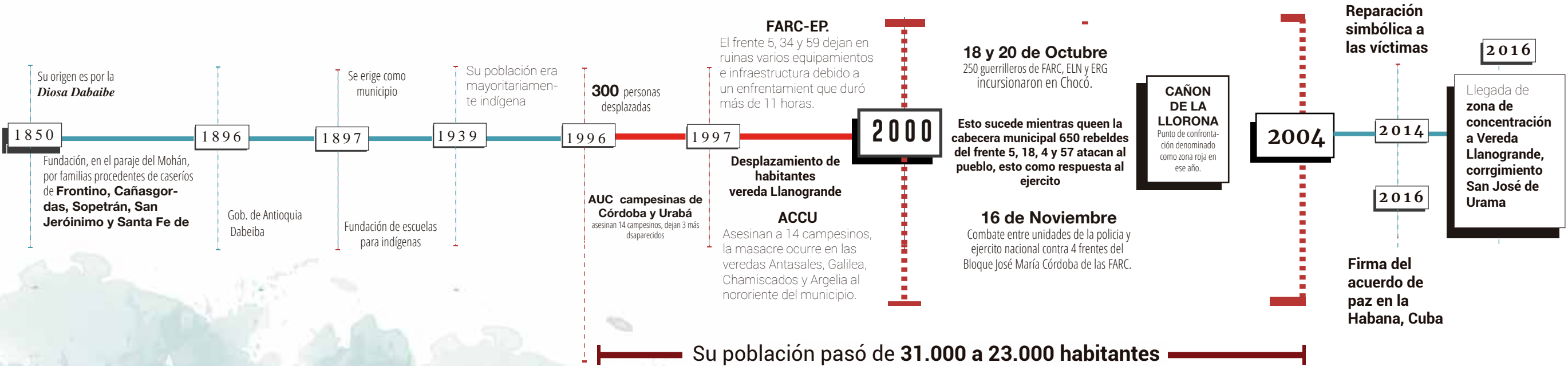
NARCO- TRÁFICO 1965

Históricamente, el surgimiento de este movimiento tiene que ver con la radicalización de la lucha de clases a través de la violencia. Ese proceso se entrelaza con la necesidad de sobrevivencia y la imposibilidad de darle una salida por medio de otras vías a la situación que vive el país.



DABEIBA

Antioquia
LA PUERTA DEL URABÁ



TOPOGRAFÍA

Alcanza una altura de 412 msnm en la cabecera municipal.

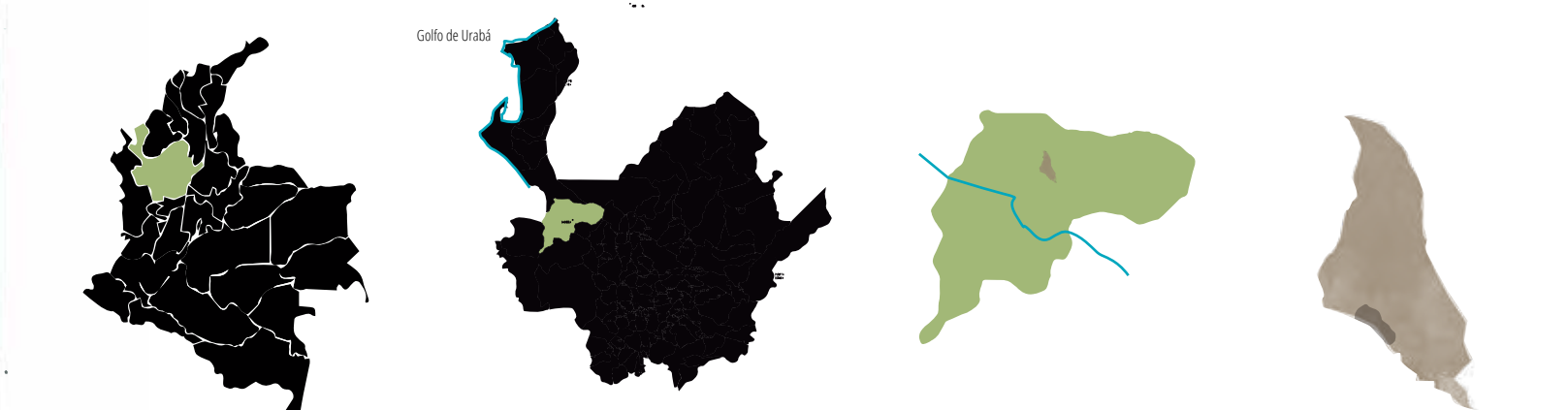
POBLACIÓN INDÍGENA

9 resguardos indígenas
Embera, Katia, Domico, Carupia, Cuñapa, Bailarin
210.000 Has.

HIDROGRAFÍA

El eje de consolidación de la zona urbana es marcado por Río Sucio, uno de los más improtantes de Antioquia.

>¿QUÉ PASA EN COLOMBIA? >¿PORQUÉ ANTIOQUIA? >¿PORQUÉ DABEIBA? >¿PORQUÉ LLANOGRANDE?



Localización

Colombia, el conflicto armado ha sido uno de los más largos del mundo. Por lo tanto, el objetivo del estado es lograr la paz. Se ubica como el sexto país en el mundo con más número de víctimas, esto debido al conflicto interno que existió con las FARC-EP, paramilitares, narcotráfico y grupos al margen de la ley.

Antioquia, es uno de los departamentos del país más afectados por la violencia, esto se debe a los diferentes conflictos que existieron en el municipio, desde el narcotráfico, delincuencia y conflicto armado han determinado a antioquia como uno de los departamentos con más víctimas afectadas por el conflicto en el país.

Dabeiba, se ubica al noroccidente del departamento de Antioquia, por su ubicación geográfica ha sido blanco de violencia por parte de grupos al margen de la ley, esto se debe por ser la puerta del Urabá, lo cual permite la movilización por una única vía nacional hacia esta zona del departamento, así mismo se restringe como única ruta hacia el centro del departamento. Es uno de los municipios menos visibilizados del Urabá antioqueño, sin embargo es uno de los más extensos del departamento de Antioquia, cuenta con 117 veredas, 4 corregimientos, y es uno de los municipios a nivel nacional con mayor habitantes indígenas, ya que esta población es de al rededor del 35%. Su altura osila entre los 400 msnm hasta los 2500 msnm lo cual lo beneficia como un potencial agrícola por contar con todos los pisos térmicos.

Llanogrande, se ubica hacia al norte del municipio, cuenta con una población de 408 aprox. Se ubica entre los 1300 y 2000 msnm, este punto es importante debido a que allí se encuentra una de las ETCR más importantes del país, la llegada de esta ha logrado evidenciar al municipio y su trayectoria histórica frente al conflicto armado.

>SEGUNDA TRIADA



objetivo
general

Diseñar un equipamiento con enfoque educativo articulado a la propuesta macro “recorriendo memoria: el paisaje productivo como tejedor de paz” para la resignificación del territorio a partir de la actividad productiva.

objetivos
específicos

1 Entender los componentes físico-espaciales y culturales del territorio para evidenciar las necesidades y problemáticas en relación con la productividad entre Dabeiba urbano y la vereda Llanogrande.

2 Caracterizar y analizar la vereda Llanogrande mediante las actividades locales y los patrones de paisaje para establecer estrategias de intervención en el entorno rural que beneficien la productividad de la comunidad y permitan la resignificación del territorio.

3 Proponer el diseño de un centro de aprendizaje productivo rural con el fin de aportar soluciones a las necesidades de la comunidad a través de un diseño participativo.

hipótesis

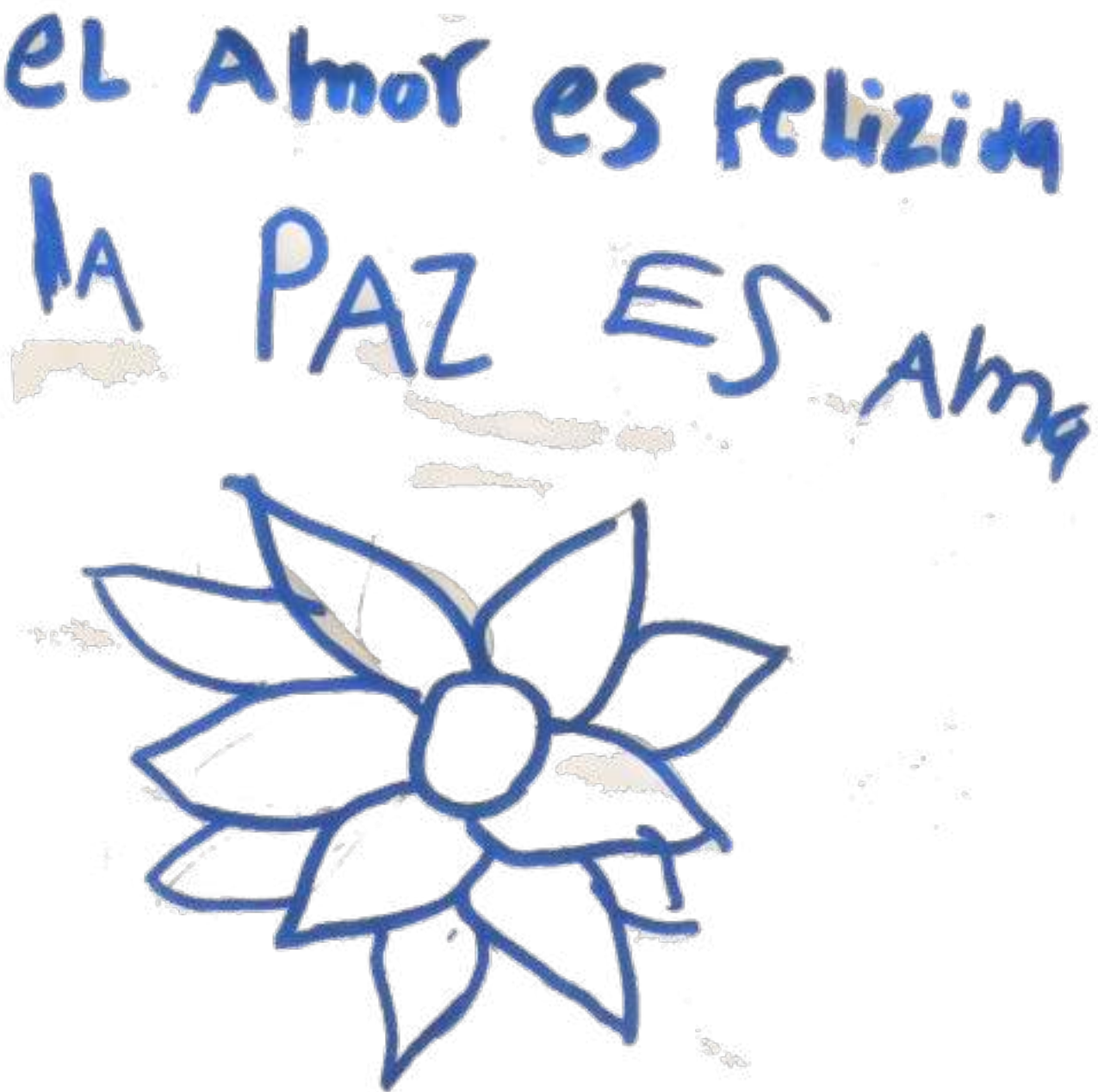
Un equipamiento educativo permite fortalecer y visibilizar las actividades productivas y culturales que se desarrollan actualmente en el territorio para resignificar y fortalecer los vínculos de la comunidad.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera se debe proyectar un equipamiento que permita fortalecer las actividades para resignificar el territorio por medio de la resiliencia social?

2.

Conceptualización



Resultados taller sobre la paz,
Vereda Llanogrande
Foto: Zayra Baquero

MARCO TEÓRICO

Estado del arte

La significación surge como sintagma entre el significante y el significado, el significante se compone de los hechos físicos que son objetivos, el significado, se refiere a la apropiación que el individuo le da al mismo. Barthes (2009) plantea la significación "Acto que une al significante y al significado. Tomando al significante como mediador material y el significado como la relación subjetiva", por lo tanto este tema es importante para entender el surgimiento del lugar como una totalidad dada por la relación sujeto objeto, caracterizando el entorno físico generando un todo. Bajo este argumento, se puede relacionar con la apropiación individual que, al vincularse con otros individuos se genera la significación, dando paso a una apropiación colectiva, vinculando el significado del lugar y el habitar en el territorio. Norberg-Schulz (1981) en su obra Genius Loci, asegura que, para lograr habitar un espacio debe haber una convergencia entre el sujeto, el paisaje y el lugar, por lo tanto, se genera una totalidad y así mismo se configura el habitar. Al sujeto, actuar como individuo empieza a compartir con su contexto, a esto Yory (2008) lo llama "co-habitar" generando una significación al espacio, y es a partir de esto que se construye una nueva idea de mundo y a su vez construye un lugar, el cual existe gracias a la relación y experiencia que distintos sujetos crean en el mismo, lo cual permite un reconocimiento y sentido del nuevo espacio, el cual se desarrolla mediante un proceso individual que involucra memoria, sentido, historicidad y significado, con base a estas relaciones individuales se logra una identidad cultural colectiva que vincula lo que Yori (2008) llama Topofilia, "amor por el lugar".

A partir del genius loci, se identifica la resiliencia como fundamento para la integración del sujeto con su contexto, "la implementación de la paz no puede ser impuesta, sino que requiere la participación y apropiación de los diversos sectores de la población colombiana en las distintas localidades del país" (García Gissel, López Juan, Montealegre Carlos, Ocampo Kler, Vargas Karen, sf, citando a Mouly) a partir de esto la reconstrucción de su comunidad y el importante papel de los actores locales, como eje fundamental de lo que conforma un territorio de paz, debido a los procesos que se llevan a cabo y responden a las necesidades que se presentan en la vereda Llano grande, esto brindando una nueva forma de habitar y recobrar esa apropiación del territorio y del paisaje, haciendo de este una proyección económica en donde Yory (2008) lo considera como el reconocimiento y sentido de pertenecer y compartir para surgir. Bajo este enunciado, se articula al paisaje con el aprovechamiento agro turístico para el surgimiento a partir de la producción local y el cuidado del lugar que habitan.

Rolland Barthes,
La aventura Semiológica.

Acto que une al significante y al significado.
Tomando al significante como mediador
material y el significado como la

relación subjetiva

Carlos Alberto Rincón.

Es una construcción humana, que nace
del proceso sónico permitido por la
función simbólica del lenguaje. La
Significación surge como representación
de realidad, como

experiencia subjetiva y como medio de
interacción social

Significante: Hecho
arquitectónico donde se
generan elementos de lectura,
genera emisiones.

Significado: Receptor,
interpreta las sensaciones
espaciales de forma
subjetiva.

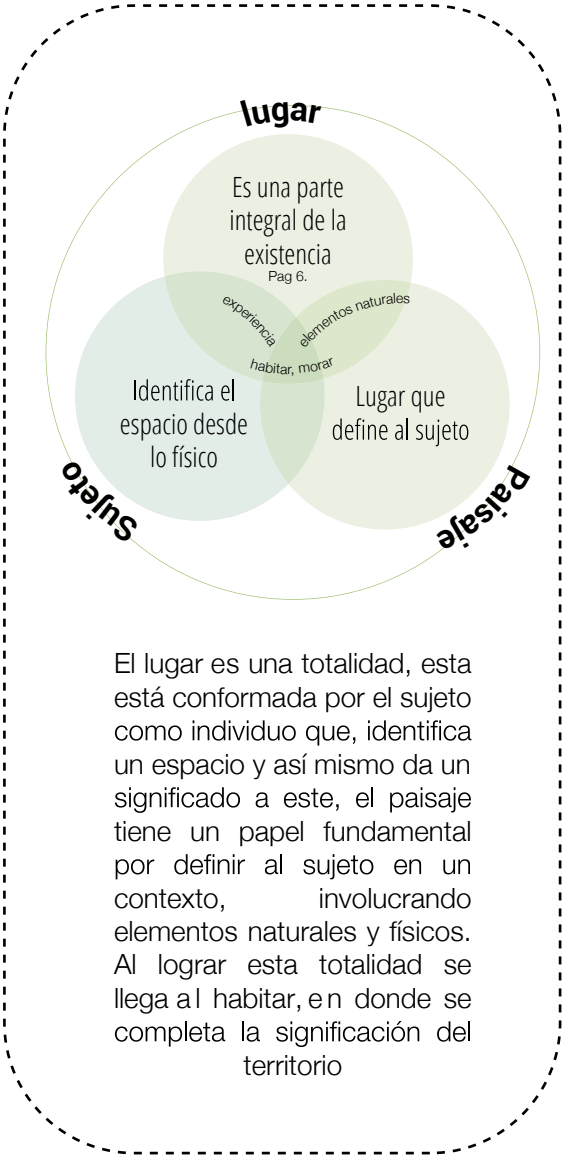
Resultado de la apropiación subjetiva que subyace por
debajo de la observación y serán obviamente patrimonio
exclusivo del receptor

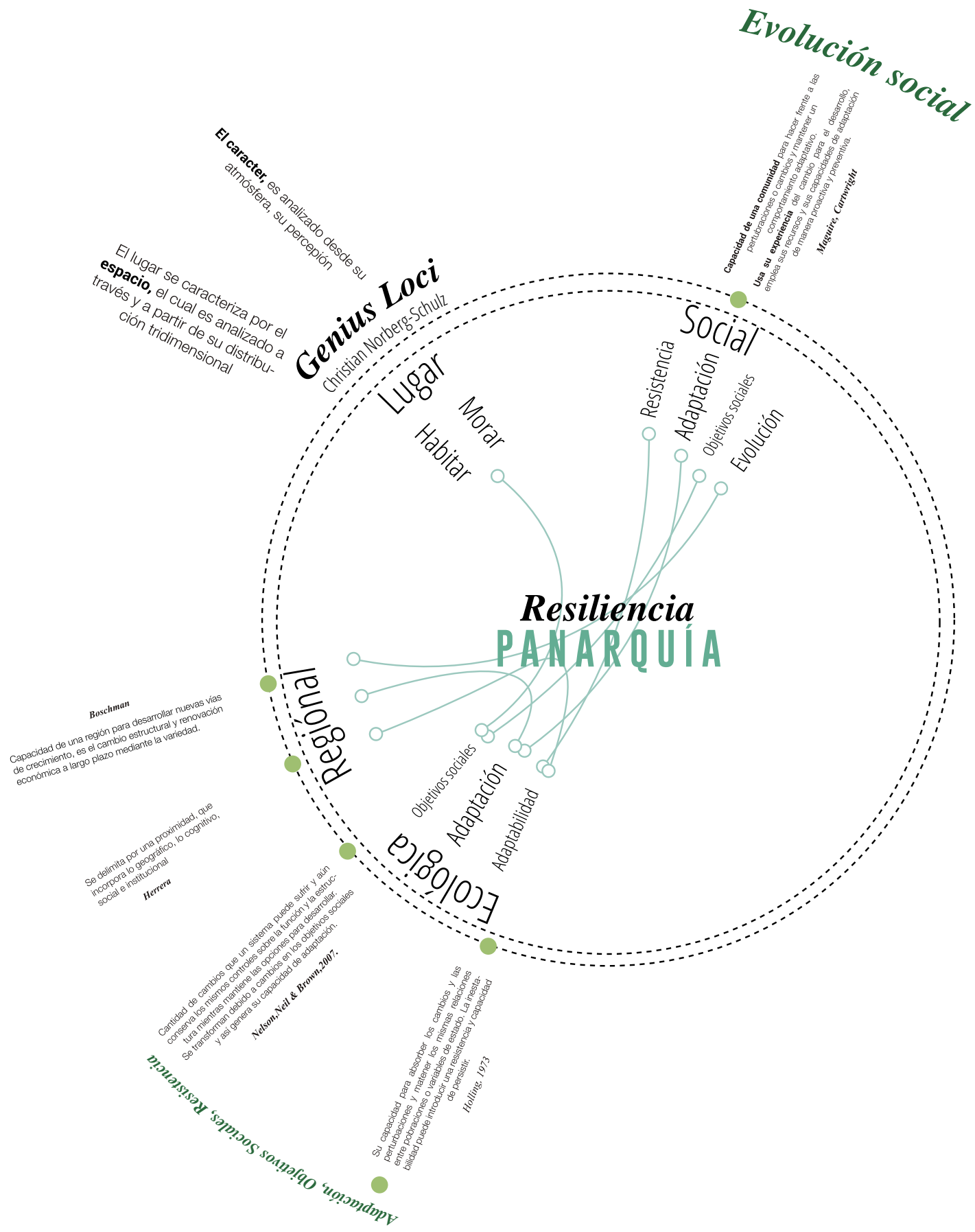
Carlos Alberto Rincón.

“Crear un lugar implica la
esencia del **ser**, si el
espacio tiene
significado, quiere
decir que el hombre está
en casa”
Zumthor, 2016

Consideraciones
respecto a la
significación

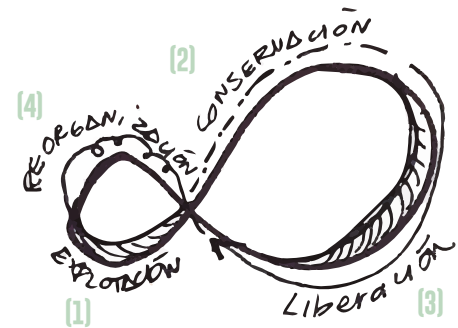
En consideración con la multidiscipli-
nidad de la definición de significación, se
encuentra que, se refiere a la construcción
humano en donde el individuo se involucra
desde su experiencia y relación individual
con una comunidad creando así la signi-
ficación por medio de la relación colectiva
de apropiaciones. Al crear un sentido de
apego o apropiación por algún elemento
tangible o intangible, se vincula a la cons-
trucción de un significado, lo cual ayudará
a prevalecer frente a lo que se determina el
amor por el mismo.





“Don Gonzalo”
Presidente de la JAC
Víctima de la violencia
Foto: Zayra Baquero

“A mi la guerra me quitó familia, pero hay que seguir luchando por un país mejor, por los niños, ellos son el futuro de todo esto”.



CICLO DE HOLLING.

PANARQUÍA

La Panarquía, es definido como un sistema socioecológico planteado por el ecologista Holling. Se compone de cuatro fases. Inicialmente, la fase del crecimiento y la explotación (1), es allí donde se conectan los recursos pasando a la fase de conservación (2) y se acumulan capitales convenientes para el sistema, Simmie y Martin (2010) al llegar a la etapa de liberación (3), alcanza un nivel de saturación en donde resulta insostenible continuar con esta fase(1), por lo cual comienza a perder el control y la conectividad frente a los recursos, esta es la fase más caótica que de no ser manejada puede llevar al desplome del ciclo. Despues viene la fase de re-organización (4) en donde se entiende la definición de resiliencia como tomar el desplome de lo sucedido para volver a empezar

Consideraciones frente a la **resiliencia** y **genious loci**

La resiliencia debe ser tomada bajo el entendimiento territorial, ya que del mismo depende la capacidad de este. Estos aspectos van más allá de lo espacial, visto bajo la multidisciplinariedad, puede a partir de elementos tangibles como lo son las dinámicas de territorios que han sufrido algún proceso de explotación, que logran retornar al equilibrio, bajo este proceso, es pertinente concluir que las aristas de la resiliencia pueden ser vistas en la dinámica que el ciclo de holling representa. En esta investigación decidimos abarcar la resiliencia social como base teórica fundamental debido a las características del territorio que ha vivido el país, el departamento, el municipio y de forma más predominante, la zona rural de Dabeiba-Antioquia. Para definir este término, se definen los actores sociales como prioritarios en la construcción del territorio, ya que han hecho parte activa de la historia de una realidad compleja que es tomad como punto de partida a una perspectiva constructiva de lo que será el lugar que habitan.

TURISMO rural

Para Cabrini, (2002), el término TR se utiliza cuando uno de los componentes claros de del producto ofertado es la cultura rural. Como rasgo característico de los productos de TR es "el deseo de ofrecer a los visitantes un contacto personalizado, de brindarles la oportunidad de disfrutar del entorno físico y humano de las zonas rurales y, en la medida de lo posible, de participar en las actividades, tradiciones y estilos de vida de la población local". Como actividades partes del TR se tienen: el montañismo, la equitación, el turismo de aventura, los viajes educativos, el turismo orientado al deporte y la salud y el turismo cultural.

El turismo rural se conforma de: **Agroturismo, ecoturismo, turismo cultural, turismo deportivo, turismo de interior**

ECOTURISMO

>ESTADO DEL ARTE

Dowling, 2013

"Debe considerarse en:

- Mínimo impacto en el ambiente.
- Un entorno o producto basado en la naturaleza
- Educación ambiental
- Contribución a la conservación
- Beneficiar a la comunidad local.

Ceballos, 2014

Es una manera extraordinaria de aprender lo que es nuestro planeta, la ecología y la interacción del hombre con la naturaleza" "El **viaje medioambientalmente responsable, a áreas relativamente poco alteradas**, para disfrutar y apreciar la naturaleza a la vez que se **promueve la conservación**, tiene un **bajo impacto ambiental** y proporciona un **beneficio socioeconómico a la población local**"

Departamento de turismo, 2014

Cualquier actividad que promueva la **relación consciente entre el hombre y la naturaleza** sin alterar el estado del medio ambiente que se visita, generalmente **beneficios económicos y culturales para la población**

TURISMO COMUNITARIO

"la **participación activa de los habitantes** en la toma de decisiones, la existencia de mecanismos transparentes de participación en los beneficios **para todos los miembros de la comunidad y la interacción significativa con los turistas**"

Díaz y Unigarro, 2019

El término "ecoturismo comunitario" lleva la dimensión social más allá. Este es un tipo de ecoturismo en el que la comunidad local tiene un control sustancial de, y participa en, su desarrollo y manejo, y una importante proporción de los beneficios se quedan en la comunidad.
WWF Internacional, 2001

TURISMO DE NATURALEZA

Aquel que se realiza en el medio natural. Armonía entre el turismo y la naturaleza. Teniendo en cuenta parámetros que no excedan la capacidad de carga del territorio.

Pérez 2003

TURISMO RURAL

El conjunto de actividades turísticas que se desarrollen en contacto con la naturaleza, la vida en el campo y en pequeñas poblaciones rurales

Tipos de turismo

AGROTURISMO

>ESTADO DEL ARTE

Blanco, 2010

El agroturismo es todavía un modelo por explotar que puede contribuir a que permanezca una economía basada en las actividades rurales y agropecuarias de pequeños y medianos empresarios, así como los paisajes rurales, las costumbres y la cultura local. Este reto va más allá de los alcances de los empresarios y enfrentarlo requiere acciones concertadas entre los gobiernos locales y los operadores privados, dentro de una visión de territorio

Alonso, 2019

Es una forma de Turismo Alternativo cuya esencia se aprecia en el conjunto de actividades organizadas por agricultores como complemento del desarrollo de su actividad principal, a las cuales se invita a participar a los turistas y que constituyen a su vez servicios por los que se cobra. Este surge y se vincula a la propia actividad agraria

Osorio, 2015

Se trata entonces de que los actores implicados pongan en valor las prácticas culturales, reconociendo cada actividad económica y cultural como parte de la forma de vida de una determinada comunidad

Agropinos, 2019

El agroturismo es una apuesta que contribuye al desarrollo social y económico de los territorios, pues invita a participar en las actividades del agro involucrando a los visitantes y voluntarios. Con este tipo de turismo se pretende ofrecer una experiencia única e inolvidable, adecuada para todo público y que puede ser una excelente forma de que las tierras produzcan mayores rentabilidades al involucrar a voluntarios o visitantes nacionales y extranjeros en todas las actividades de la finca

TURISMO COMUNITARIO

El Turismo Rural Comunitario es una respuesta alternativa y sólida a la construcción de paz en Colombia, el matiz de lo rural y lo comunitario genera sincronías y acciones conjuntas entre iguales de un territorio o territorios similares. (Adelco, 2017) debe comprenderse como una estrategia local de aprovechamiento de ventajas comparativas en condiciones complejas desde lo social, económico, ambiental y cultural, que con unas mínimas oportunidades y capacidades pueden transformar su realidad o entorno en oportunidades competitivas para las comunidades involucradas, otorgando así soluciones prácticas a problemas complejos como la paz y el desarrollo. También se constituye en una alternativa innovadora de aprovechamiento de los recursos locales de manera sostenible, que permiten generar empleo y nuevas formas de generación de ingresos económicos a comunidades con recursos económicos limitados o excluidas. (Ministerio de Comercio, 2012)

SISTEMAS DE PRODUCCIÓN

rural



Los elementos que constituyen un sistema, corresponden a elementos básicos internos del sistema, es decir: **Los cultivos, las áreas silvestres, las praderas y las unidades familiares.**



La interacción entre componentes: es la que proporciona la estructura básica del sistema.



Las entradas: Son los recursos usados dentro de la finca, pero que pueden o no proceder de esta, (externos). Pueden ser de carácter económico, monetario o productos de intercambio, o de otro tipo de insumos naturales.



Las salidas: Son los productos principales o subproductos y servicios ambientales que se generan dentro del predio y que salen de él a través de la comercialización o el intercambio.



Los límites: Son determinados por la actividad o proceso que desarrollan los miembros de la unidad familiar o producción rural.

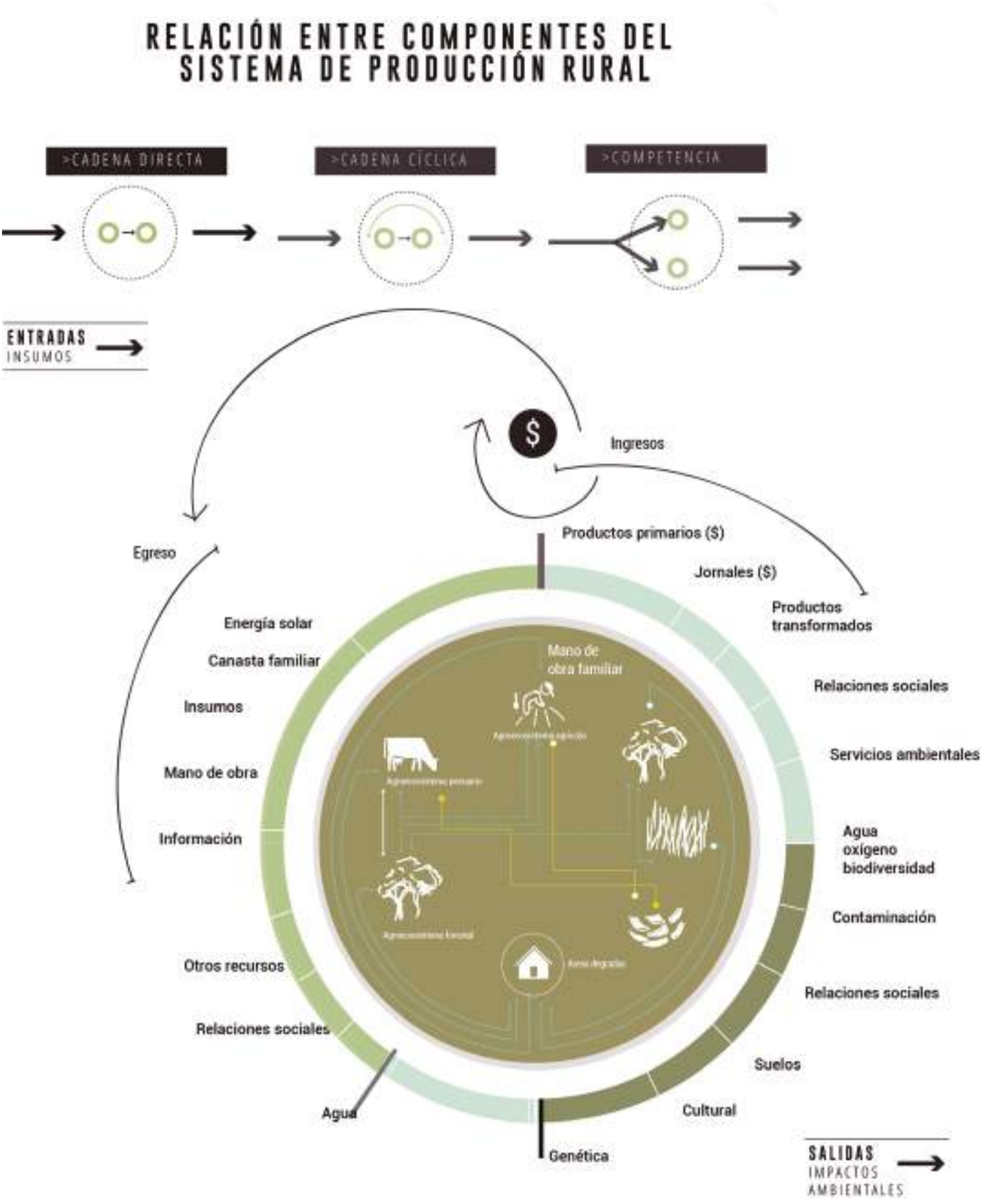


DABEIBA
agrícola

Los sistemas de producción rural son **procesos de apropiación del territorio**. Se pueden entender como modelos de producción implementados por un grupo de personas, familias o grupos dependiendo la localización en el área geográfica determinada, (Min-Cultura,2017) en donde desarrollan actividades agrícolas o agropecuarias . Esta actividad depende de los ecosistemas y el manejo del mismo, (Rojas, 2005). **Los sistemas de producción rural generan relaciones a partir de una actividad cultural hacia una actividad económica que surge a partir del intercambio de materias primas**, En el caso del municipio de Dabeiba, se considera las fincas como la célula del territorio, a partir de ahí se generan las distintas relaciones que esto implica.

PATRONES
de paisaje
»Richard T. Forman





Vereda El Pital, Trapiche comunitario Dabeiba Antioquia, 2019

Al observar que el territorio se entiende de mejor forma, mediante los recorridos en el mismo y el sentido de apropiación crece cuando dentro de estos se tiene en cuenta las practicas espaciales, que en este caso es su actividad productiva (cultivos) y existe una relación entre una nueva identidad cultural que trajo consigo la ubicación de la ETCR. La propuesta se presenta con recorridos que crean una interacción directa con las fincas y sus cultivos, conociendo a su vez dentro del recorrido como es el procesamiento de lo que ahí se cultiva y potencializando la centralidad de equipamientos existente dentro de la ETCR, mediante el espacio público para permitir un acercamiento directo a lo que sucede y representa para dar un nuevo significado en el territorio.



territorios de paz

“Territorio como ente vivo con **memoria**”

Surge con la terminación del conflicto armado, en las regiones más vulneradas de Colombia



Taller sobre la Paz, escuela rural Llanogrande.
Foto: Zayra Baquero

Estos territorios están protegidos por el derecho internacional humanitario, se construyen desde las regiones, como centralidad busca la educación para la paz y resolución de conflictos de fomra no violenta, se encamina hacia la **transformación radical y profunda de la comunidad** con el fin de plantear un mejor bienestar, mediante **estrategias pedagógicas en las escuelas** que involucren la resistencia a la violencia como instrumento para promover la cultura de paz y de convivencia, logrando así construir un entorno sostenible y duradero mediante proyectos que promuevan la autonomía de las personas, respondiendo a sus necesidades básicas, por medio de centros agrícolas y granjas autosuficientes.

Todas estás dinámicas se desarrollan en torno a los valores locales, aceptando el pluralismo que esto involucra, reconociendo una igualdad de derechos, así logrando la reconstrucción a manos de la población local.



METODOLOGÍAS

Ofrecer educación técnico profesional gratuita, promoviendo la inclusión social.

Combinar formación teórica y práctica (aprender haciendo) haciendo énfasis en el trabajo real

Beneficios sociales

Se orientan en transmitir capacidades para el desarrollo social y el trabajo a través de la formación en concimiento de técnicas ancestrales y saberes tradicionales, busca el uso adecuado de los recursos, preservación y recuperación de materias primas.

Mediante la articulación de la cultura y formación para el trabajo y un mejor desarrollo humano, mediante la práctica y la teoría (aprender-haciendo) Se encarga de devolverle a la sociedad estos saberes, así logrando un mejoramiento en las relaciones interpersonales y la reincorporación en PRO del tejido social.

MARCO CONCEPTUAL

CULTURA

Nestor Garcia Cantini



Genera prácticas, reestructuración del sentido de la sociedad, elabora sus **condiciones de vida propias**, permite generar relaciones sociales para dar sentido propio del lugar, **reproducción simbólica, experiencias temporales** y todo esto contribuye a la construcción de una **memoria colectiva**.

LUGAR

Marc Auge

Mediante la cultura e individualidad pueden referirse como expresiones recíprocas, entendido el lugar por su **identidad, relación e histórico**, el espacio como existencial del lugar de una **experiencia** de relación con el mundo, la presencia del pasado en el futuro, lo reivindica o transforma, el lugar es apropiado cuando a través de las prácticas genera **sensaciones y emociones**.



TERRITORIO

Carrlos Mario Yory

La naturaleza se entiende desde la comprensión de las implicaciones **simbólicas**, la forma del ser y la relación con el otro permite habitar y así dar **sentido al espacio**, lo que supone un **significación**, somos **seres históricos y culturales**, lo cual da el propio sentido de pertenencia, promueve el **encuentro de lo individual y colectivo**.

RE
Significación

A partir de las diferencias que tienen las **personas** en lo individual y las **percepciones de las relaciones sociales**, dan sentido e identidad al lugar, a través de las prácticas que se ejercen en el mismo, **surgen distintas experiencias** generando así nuevas sensaciones o emociones, lo cual **permite crear un imaginario que se empieza a enlazar en lo colectivo** promoviendo así una **nueva significación** al territorio.



Consideraciones
frente a la
resignificación

Al entender el territorio como un espacio que se crea mediante una relación que se establece con los individuos, se convierte en un generador de sentido, que le permite al individuo encontrarse en el mismo y con los demás, a su vez entendiendo que esta ligado a ese lugar cultural que se recrea gracias a una colectividad, entendiendo como lo nombra Néstor García, que es una cultura híbrida, donde se comparten saberes ancestrales hasta el ahora, dentro de estos aprendizajes se encuentra implícito la producción ya sea tangible o intangible, es por eso que entra en sintonía con las actividades productivas de la comunidad que toman un papel importante para generar un cambio en el lugar, que gracias a la historia les ha permitido generar un sentido y a su vez permitiendo su reconocimiento, mediante todo esto se genera un significación en el espacio que mediante el cruce de las dinámicas que ocurren sobre lo que se entiende como cultura, territorio y lugar, se puede re-significar el mismo.

MARCO

Normativo

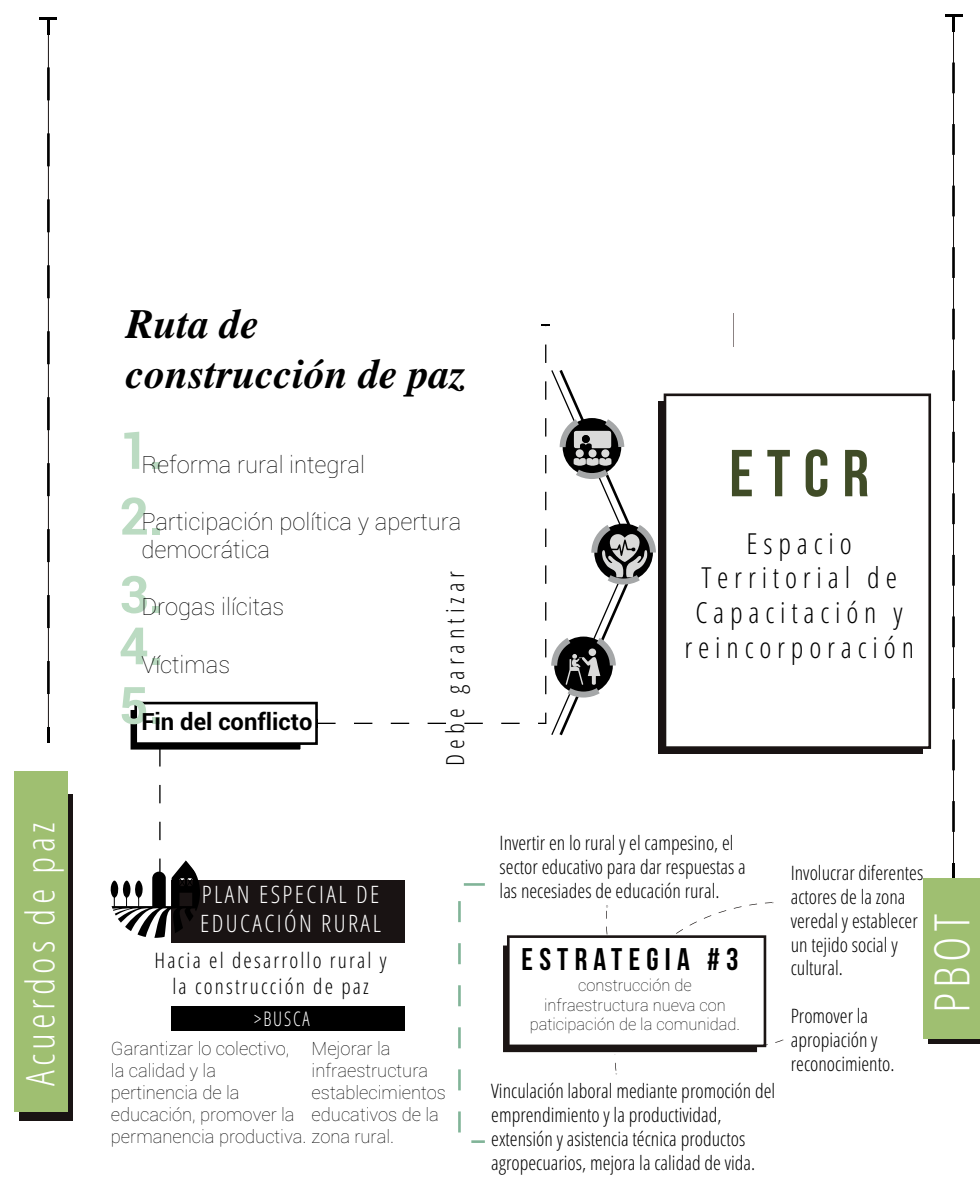
2018-2022



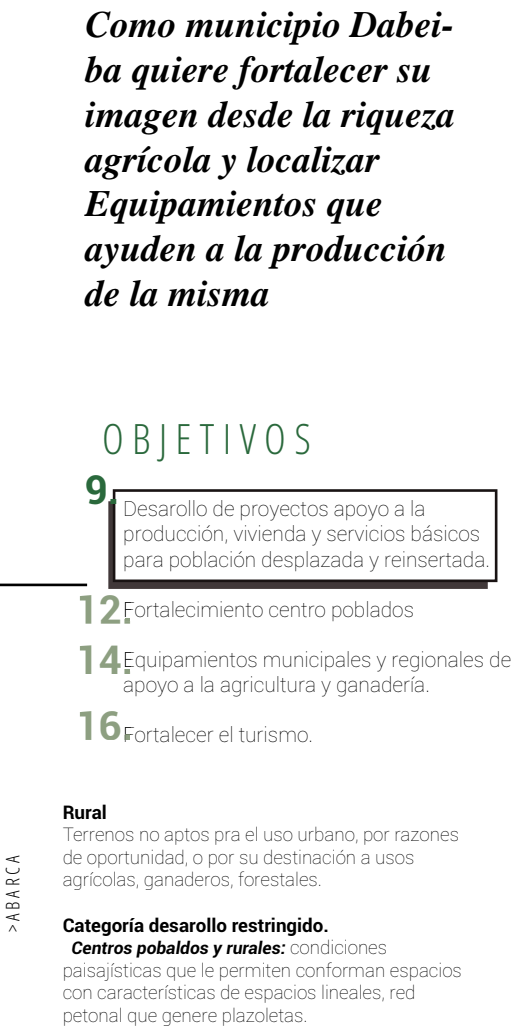
2017-2



2016



2013



MARCO REFERENCIAL



Taller sobre la Paz,
escuela rural Llanogrande.
Foto: Zayra Baquero

Centro de aprendizaje
LANKA
Batticaloa, Sri lanka
Ft, Collective



Área construida: 710m²

Esta escuela y centro de formación, se dedica a la educación y capacitación de niños,jóvenes y adultos, buscan con este tipo de actividades lograr la reconciliación de dos grupos étnicos principales de la región.

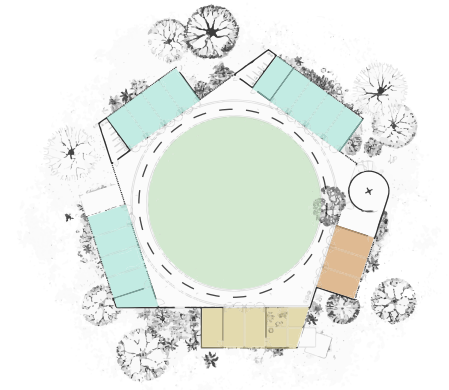
Se basa en el principio de ordenar, plantea una forma concéntrica, respecto a un patio interior comunitario.

Construido con mano local, el edificio se adapta al lenguaje contemporáneo, involucrando la arquitectura vernácula, como muros de adobe,celosías permeables y cubiertas ventiladas.

“El proyecto ocupa los espacios vacíos entre los árboles existentes-para beneficiarse de su sombra”.

Programa arquitectónico

Uso	Cantidad	Área total
Administración	1	180m²
Baños	2	30m²
Aulas	12	35m²
Talleres	a	40m²
Almacén	4	30m²
Salón de estudios	2	30m²

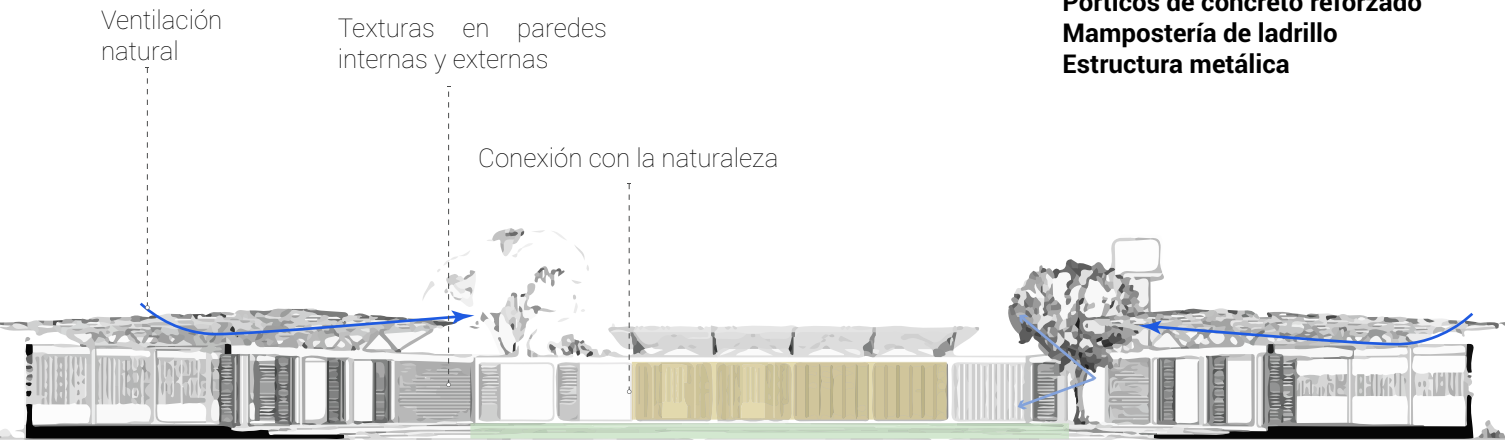


- Aulas
- Zona de talleres
- Zona administrativa
- Patio central
- Circulación



Utiliza tres métodos constructivos:

Porticos de concreto reforzado
Mampostería de ladrillo
Estructura metálica



CHILDREN'S LAND
Gaza, Um Al Nasse
Área construida 400m²

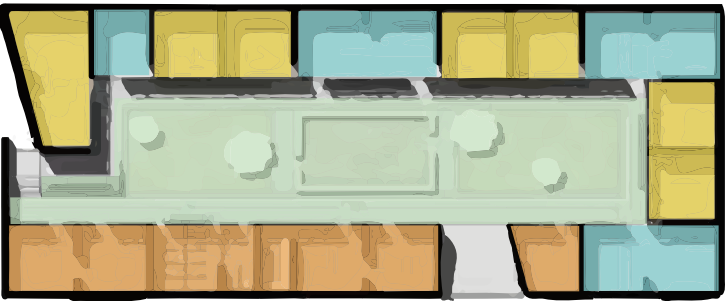


Tiene como objetivo promover la identidad local a través de la reinterpretación de la "tienda beduina".

Se encuentra ubicado en Gaza, en la villa de Um al Nasser, surge como respuesta a un llamado de la comunidad beduina local a la ONG Vento di Terra, pidiendo acceso a servicios de salud y educación de calidad para niños y mujeres de su pueblo.

"La tierra de los niños" es un ejemplo de excelencia en el uso de métodos de enseñanza innovadores, para disminuir los problemas relacionados con situaciones difíciles como los conflictos.

Busca proporcionar a los niños un lugar para encuentros y prepararlos para la escuela primaria, centrándose en el juego y las experiencias metacognitivas sin descuidar la enseñanza de sus tradiciones. A su vez incluye talleres de educación para la salud.



Programa arquitectónico

Uso	Cantidad	Área total
Aulas	6	150m²
Biblioteca	1	75m²
Sala de profesores	1	20m²
Laboratorio	1	40m²
Aulas múltiples	5	125m²
Enfermería	1	30m²

- Aulas
- Salones al aire libre
- Espacios técnicos
- Patio



Escuela Rural Productiva

BACHILLERATO RURAL DIGITAL NO.186 +COMUNAL TALLER DE ARQUITECTURA

Diseño: Comunal Taller de Arquitectura
Tepetzintan, México (en proceso)

SIMBOLOGÍA

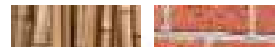


ANÁLISIS DEL LUGAR

Programa Arquitectónico

- Aulas
- Taller de bambú
- Flores/Abejas
- Almacenamiento de agua
- Huerto Medicinal
- Medicina tradicional
- Comida
- Cosecha de miel
- Gallinero
- Maíz

Materialidad:
Guadua, Ladrillo y concreto

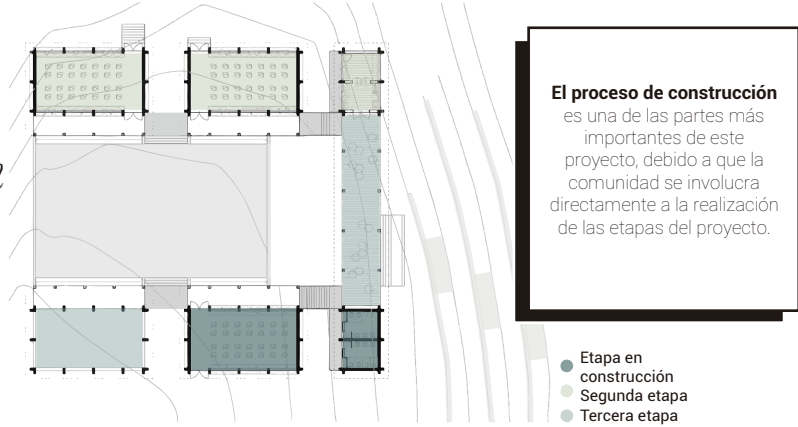


EMPLAZAMIENTO

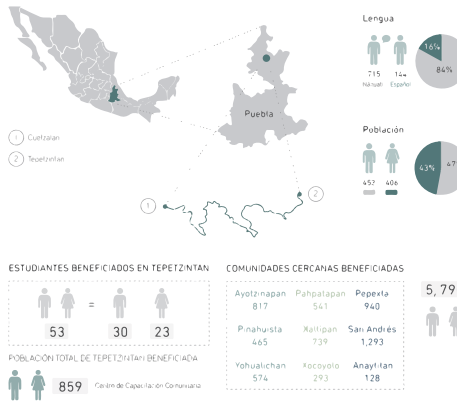
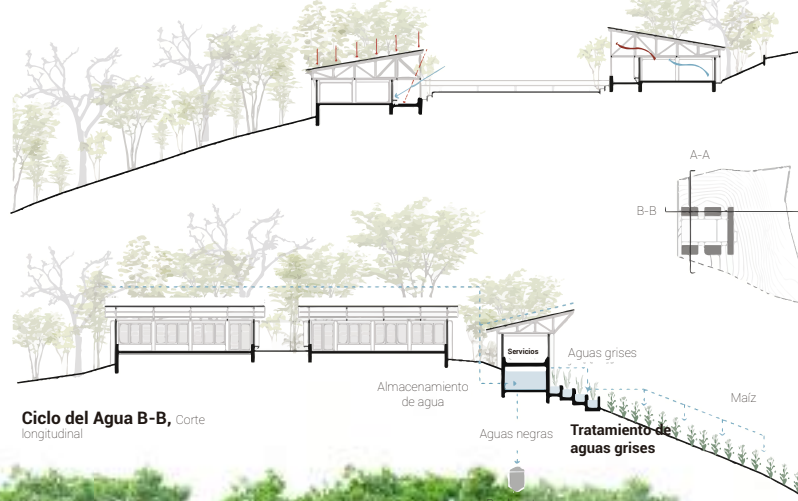
Diseño participativo+Talleres participativos

La comunidad de Tepetzintan, ubicada en la Sierra Nororiental de Puebla, **carece actualmente de un espacio adecuado para que los jóvenes que terminan la secundaria continúen estudiando**, lo cual trae severas consecuencias que afectan directamente el nivel de estudios que los jóvenes pueden llegar a alcanzar, ocasionando la desertión de muchos, así como la migración por falta de oportunidades y alterando la estructura familiar. Ante este panorama, **los mismos jóvenes tomaron la iniciativa de diseñar y autoconstruir su propia escuela**. Para esto solicitaron a nuestro equipo talleres de capacitación técnica-constructiva con materiales locales y talleres de diseño participativo.

Fuente:
ArchDaily, México



Ciclo Energía Solar A-A, Corte Transversal



La casa del pueblo EL SALADO

Diseño: Simón Hosie Samper
Bolívar, Colombia, 2012

2. HISTORIA

Fuente: Centro de Memoria

CAPITAL TABACALERA DE LA COSTA CARIBE

ECONOMÍA

cerca de 5000 personas dedicadas en su mayoría al cultivo y comercialización de tabaco en el momento de la incursión paramilitar.

3 de marzo
amenazas por parte de grupos armados



23 de marzo

1997

llegada de paramilitares
un grupo de aproximadamente 50 paramilitares reúne al pueblo en la plaza central, con lista en mano asesina a personas acusadas de pertenecer a grupos guerrilleros



18 de febrero

2000

masacre del 2000
cerca de 450 paramilitares comandados por John Henao, alias "H2", quienes sitiaron el corregimiento de El Salado ubicado a unos 18 kilómetros del Carmen de

asesinaron a su paso a

66 personas, entre hombres, mujeres

LOS HECHOS OCURRIERON POR PARTE DE LAS AUC, EN LA CANCHA DE FÚTBOL DEL CORREGIMIENTO



SIMBOLOGÍA



■ Cancha de fútbol
■ Zona de influencia a los hechos ocurridos.

De manera colectiva, y con la participación de la comunidad, se elaboró un plano vivo, que combina información técnica, urbana e histórica del pueblo, así como aspectos antropológicos como el significado de los espacios, los elementos del paisaje, los materiales y nociones asociados a las costumbres y comportamientos. La sobreposición de estas capas de datos permitió plantear una aproximación al sentido del lugar, donde las manifestaciones culturales y actividades sociales cohesionan el pueblo, propician la solidaridad entre las víctimas sobrevivientes de la masacre y evocan la presencia de los seres queridos que les fueron arrebatados.

ANÁLISIS DEL LUGAR

— Preexistencias
— Obra nueva



Ranchos,
técnicas originarias de las viviendas del lugar

La iglesia, fue un escenario de reunión pero también de violencia. Actualmente se mantiene como recinto de reunión.

Campo de la cultura

surgió alrededor del árbol de Cocuelo, recordado por su antigüedad y gran tamaño, con nuevas construcciones para la comunidad: la biblioteca, que trasciende la sola actividad de lectura para convertirse en un espacio de reunión; tres ranchos, para las actividades de diferentes miembros de la sociedad, y el Árbol Solar, donde se concentran los servicios y celdas fotovoltaicas para el funcionamiento del conjunto.



Campo de la memoria

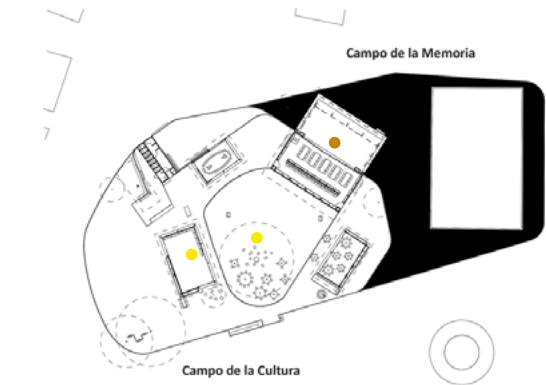
como decisión de la comunidad, **se aceptó el retiro de los elementos como los arcos de fútbol y las cestas de baloncesto; y la base de cemento quedó como recuerdo de lo sucedido** bajo el nombre de 'Campo de la Memoria' y que junto a otros edificios para la comunidad, constituyeron la segunda obra del bogotano bajo los criterios de 'Planos Vivos'.



Planta general del proyecto.

PLANOS VIVOS

Simon Hosie Samper





Museo Casa de Memoria, Dabeiba Antioquia, 2019
Foto: Zayra Baquero

“Como una vocacion y una promesa. De mi ser surge el instinto a reconocer los actos injustos contra la naturaleza y el hombre. De mi actitud ante el carcinoma escamocelular que me dio y mi relacion con DIOS, surge mi promesa de invertir el tiempo que me quede en hacer visibles y reconocidas a las victimas del conflicto en Colombia.”

Augusto Gonzales
Museo casa memoria, Dabeiba

Momento III

Metodologías y diagnóstico

METODOLOGÍA CUALITATIVA

Para la realización de esta investigación, se optó por priorizar la metodología cualitativa y el trabajo con comunidad para identificar el territorio, para esto se realizaron dos visitas de campo donde se logró elaborar la cartografía de la vereda con base a los relatos e historia de las personas, también se identificaron las necesidades y oportunidades del municipio evidenciando las actividades principales de la población. La cartografía del municipio es escasa, la información sólo hacía referencia hacia un pasado oscuro de violencia y conflicto, Dabeiba se ha visibilizado por otros factores más no por su potencial agrícola, productivo, cultural, deportivo y social, al visitar el municipio logramos identificar estos factores importantes, que están empezando a marcar una historia diferente del mismo y nos muestran diferentes perspectivas de la comunidad que se vio afectada y hoy sólo busca trabajar por un mejor futuro para todo su territorio.

Resultados obtenidos: Cartografía de actividades, identificación de patrones de paisaje, memorias, construcción colectiva de línea de tiempo de Dabeiba, matriz DOFA.

Objetivos de trabajo con comunidad

Conocer las necesidades y oportunidades del territorio, mediante un mapeo colectivo con personas de la comunidad (caserío Llano grande y ETCR Jacobo Arango).

1. Realizar talleres con los posibles usuarios del equipamiento (edades entre 5-16 años) las cuales determinan qué necesidades tienen actualmente frente a la infraestructura educativa actual y cuales son el otro tipo de actividades en las que se desenvuelven.

METODOLOGÍA CUANTITATIVA

Para esta metodología, se realiza la comparación cartográfica existente, utilizando fuentes principales como el CNMH. A nivel municipal, se acude a la alcaldía para obtener algunos planos de carácter formal para la realización de análisis, sin embargo, las cartografías fueron realizadas por comparación con evidencias de las visitas de campo, aerofotografías y ayuda de SIG. Resultado obtenidos: Inventario de sistemas en escala municipal, veredal y centro poblado.



Análisis y diagnóstico del territorio

Escala municipal

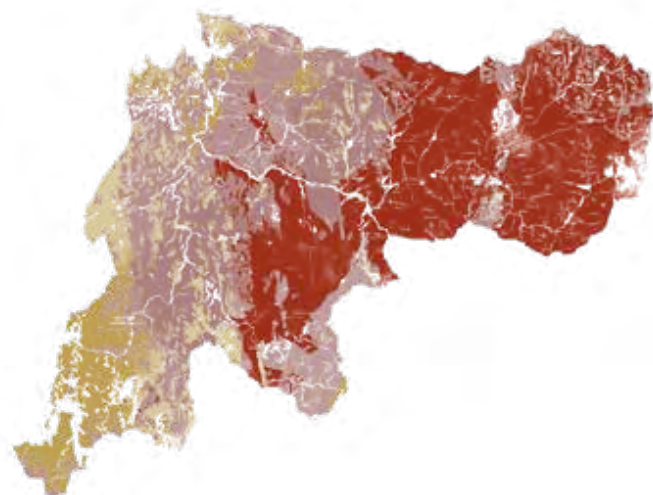


Iglesia Dabeiba
Centro urbano.
Foto: Zayra Baquero

>ANÁLISIS escala municipal



Político administrativo: Dabeiba cuenta con 117 veredas, 4 corregimientos y una población de 23.200 habitantes.



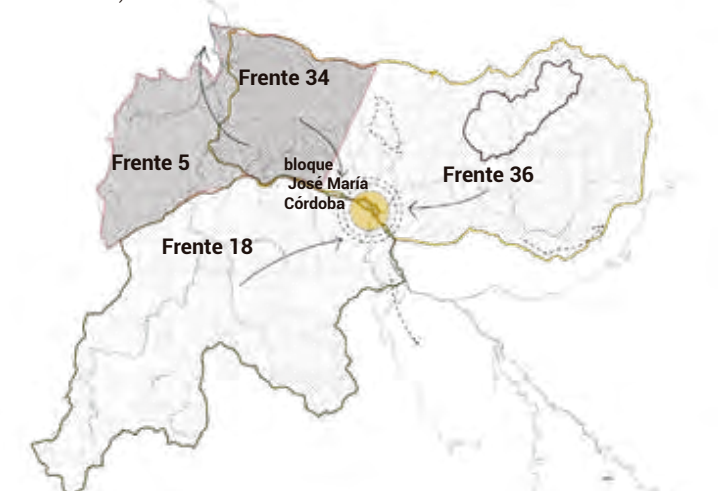
Riesgos: Por su ubicación, Dabeiba cuenta con varias fallas que ubican a ciertas veredas en alto riesgo de sismicidad y remoción de masa.



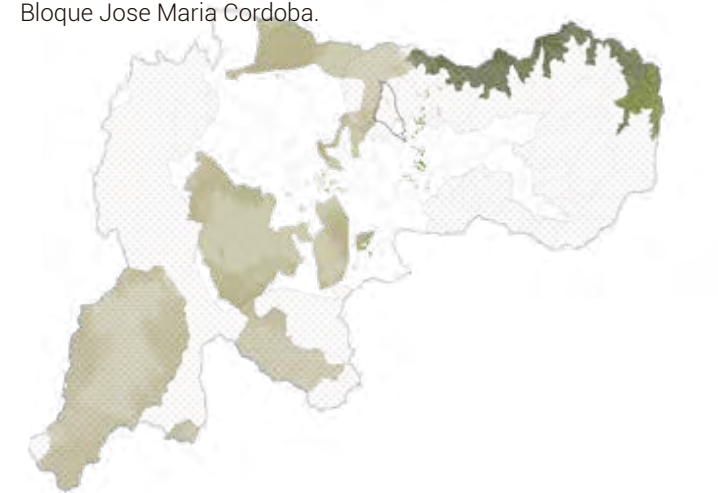
Uso del suelo: Las actividades económicas principales son agropecuarias.



Histórico temporal: cada frente guerrillero tenía un territorio, unas rutas y jurisdicción. Para el caso de Dabeiba, el frente 34, operaba por el margen derecho del riosucio, hasta el uraba (Antioquia Choco y Cordoba).



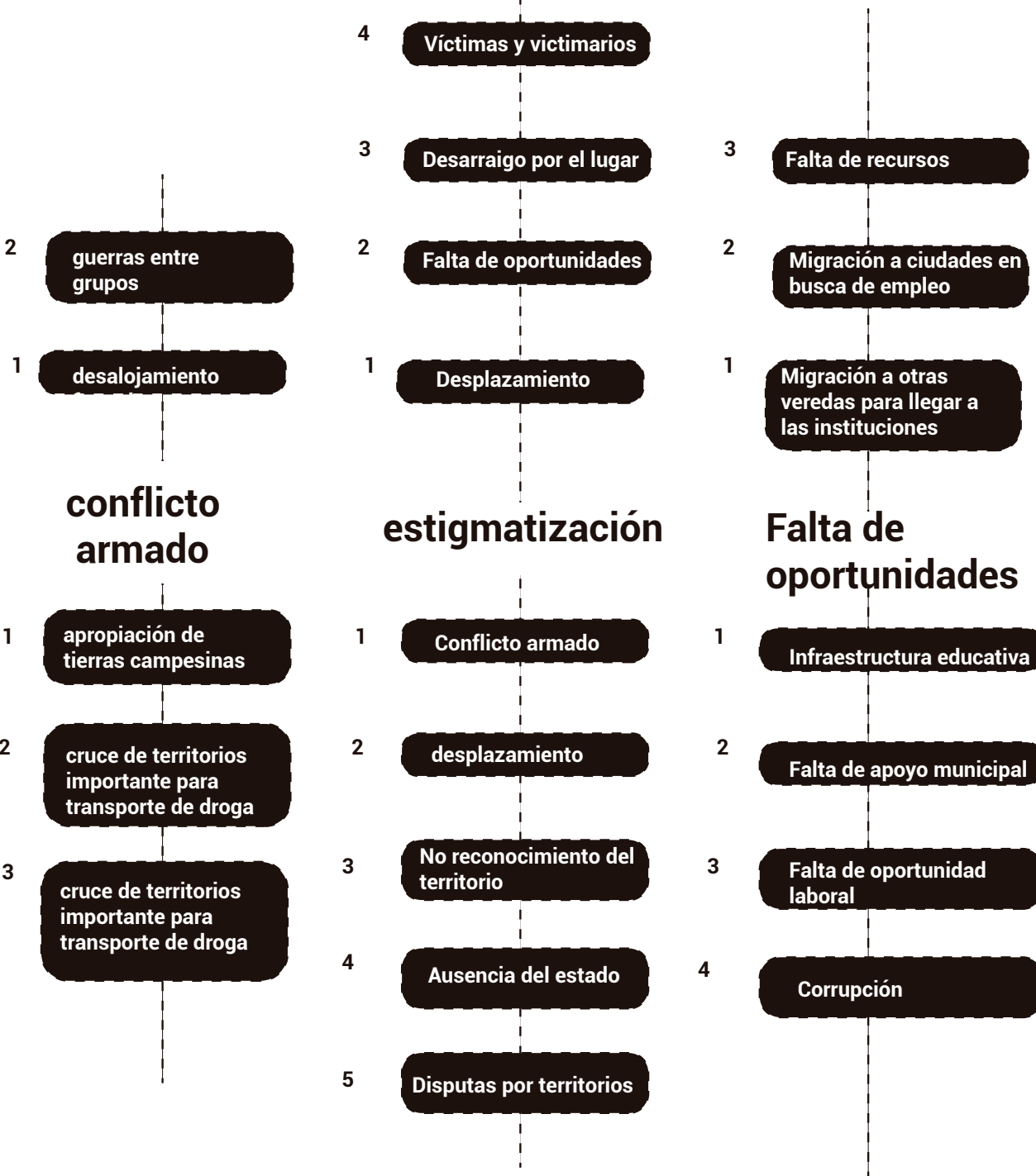
El 5o. frente operaba al margen izquierdo del riosucio hasta el uraba (Antioquia, Choco y Cordoba). Cuando ingresaban al pueblo, se sumaban los frentes 18 y 36 y se constituían en lo que llamaban el Bloque Jose Maria Cordoba.



Socio Cultural: Dabeiba cuenta con 35 % de población indígena



>ARBOL DE PROBLEMAS
escala municipal



Análisis y diagnóstico del territorio

Escala veredal



Entrada vereda Los naranjos
Chiva de transporte
Foto: Zayra Baquero

>ANÁLISIS

ESCALA VEREDAL



ESTRUCTURA VIAL

- Vías Tercerías
- Vías Secundarias
- Vías Primarias

Dabeiba, se encuentra ubicada al noroccidente del departamento de Antioquia, se conoce como la puerta del Urabá por ser la entrada a este, la única ruta que permite el ingreso es la autopista que atraviesa el centro urbano del municipio. La infraestructura vial de Dabeiba se compone de una (1) vía principal que es de orden nacional, la vía secundaria podría catalogarse como la actual que conecta la vereda Llanogrande y el centro urbano, debido a que por esta vía se movilizan aprox. 7 veredas para poder entrar y salir del municipio. Las vías tercerías conectan las parcelas de la morfología rural que conectan a los agricultores con las salidas principales.



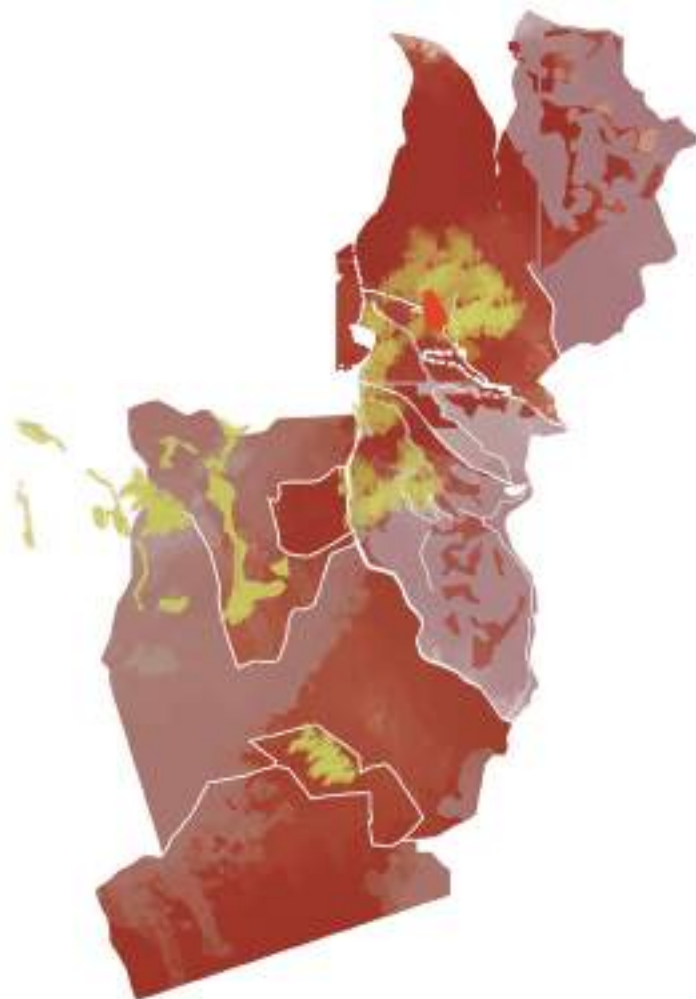
USO DEL SUELO

- Agroforestal
- Conservación
- Areas contruidas y drenajes dobles
- Agrícola

Hacia la vereda Llanogrande y La Mesa, se encuentra cercanía al Páramillo, lo cual plantea esta zona con uso de conservación. Sin embargo, las zonas cercanas a la vereda y al centro urbano, cuentan con uso agrícola lo cual beneficia la economía local.



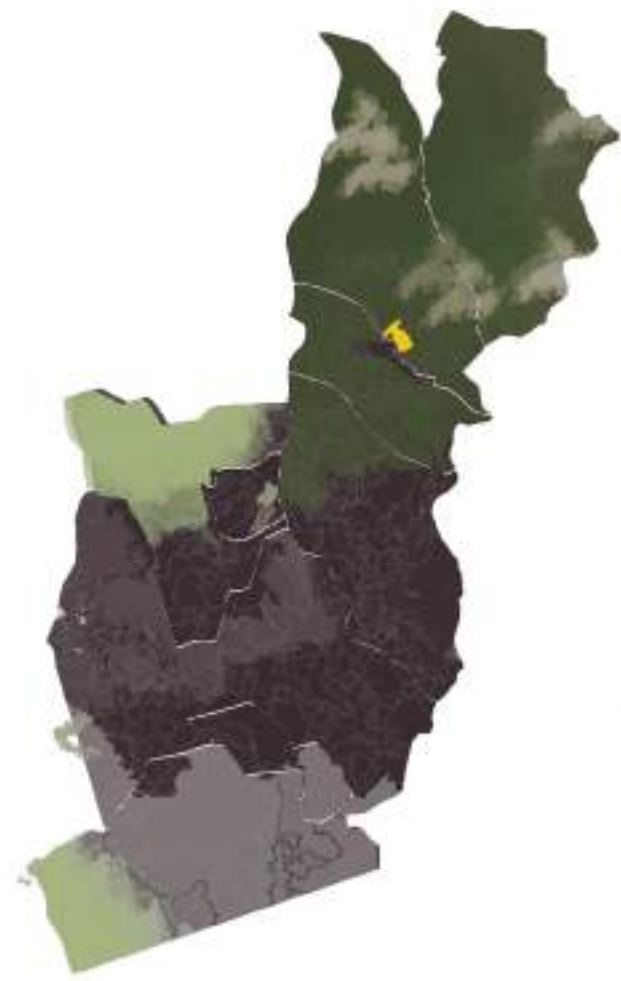
GEOMONTAÑOSO
msnm Dabeiba. 480



RIESGOS

- Riesgo Alto
- Riesgo Medio
- Riesgo Bajo

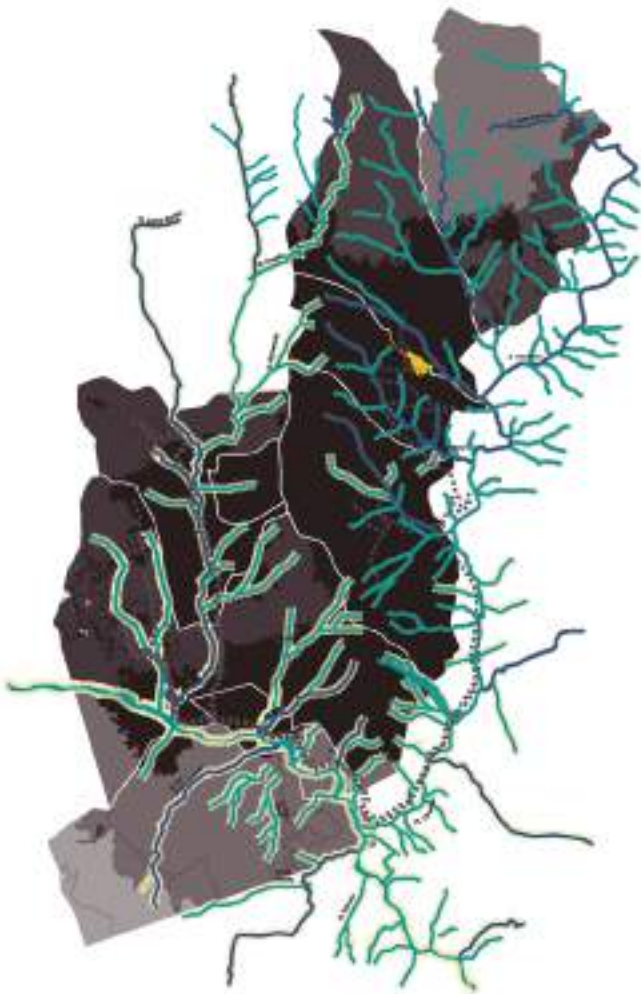
El municipio es privilegiado por contar con una ltura minima de 412 msnm en la cabecera municipal, y aproximadamente una altura de 2550 msnm en las zonas más altas hacia el norte del municipio, por lo tanto, es beneficiada por tener todos los pisos térmicos y ser una tierra de productores.



RESERVA Y PROTECCIÓN

- Reserva forestal del Pacífico Ley 2ª 1959
- Pendientes mayores al 100%
- Resguardos Indígenas

Dabeiba cuenta con 13 resguardos indígenas: **Amparradó Alto y Medio y Quebrada Chontaduro, Cañaverales - Antadó, Chaquenoda, Chimurro y Nendo, Choromando Alto y Medio, Chuscal y Tuguridocito, Embera Drua, Jenaturadó, Monzhomandó, Narikizavi, Pavarandó y Amparradó Medio, Río Chajeradó y Sever** y aprox. 21.000 hab de esta población. Por lo tanto, el respeto a esos espacios es importante para el municipio. También, cuenta con reserva forestal en mayor porcentaje hacia el norte del departamento, limita con el Parque Natural Nacional Paramillo con el municipio de Hituango.



HIDROGRAFÍA

- Ronda
- Quebrada
- Río

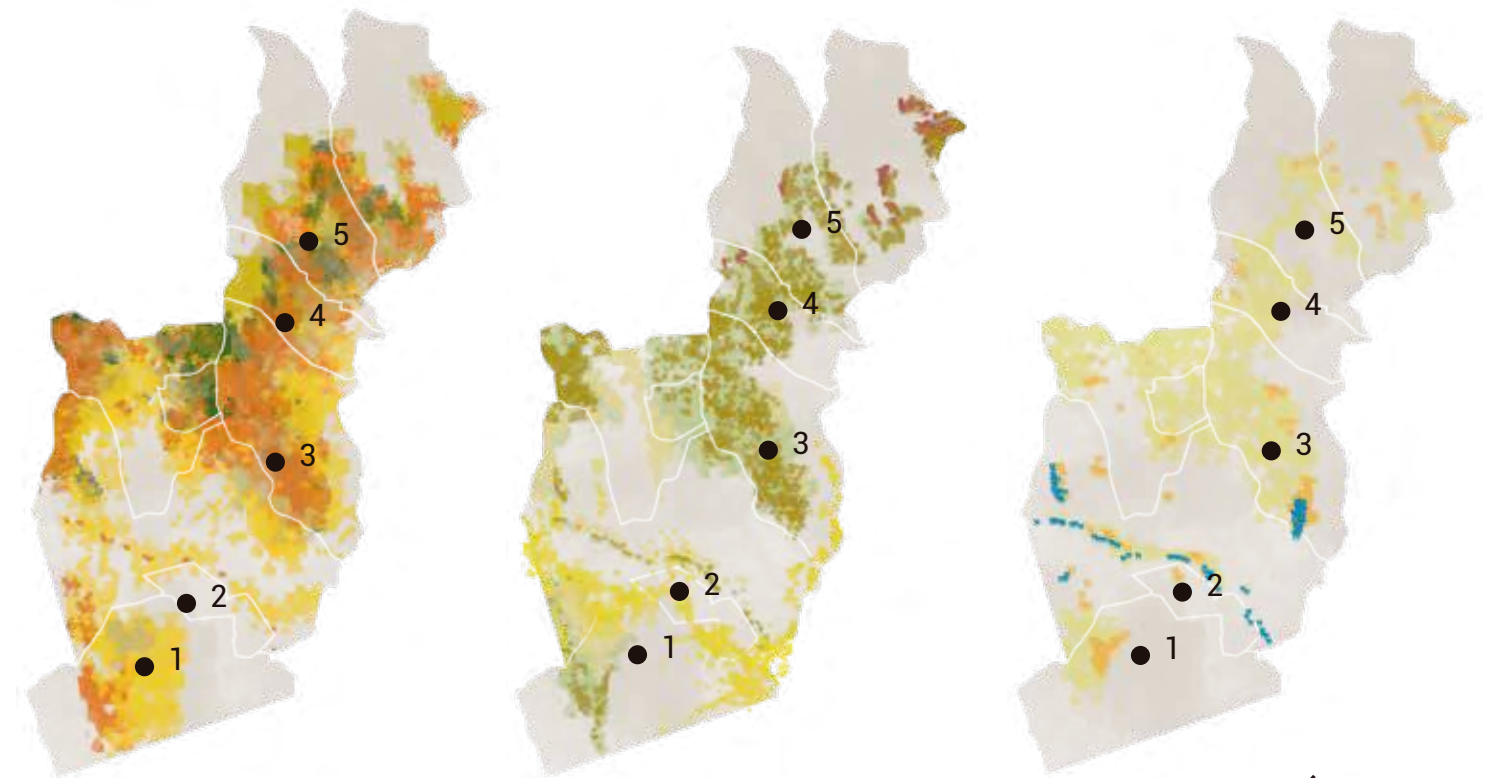
producción agrícola

El papel de la agricultura ha sido muy importante en el desarrollo de los territorios, es esencial para la subsistencia, el desarrollo económico y característico de las condiciones ambientales de los países en toda condición de desarrollo ya que a partir de la agricultura se genera el desarrollo de otros campos económicos como lo es la industria en la transformación de materias primas. Colombia, es diversamente agrícola, sin embargo, la falta de oportunidades para desarrollar actividades productivas a llevado a la decersión de esta actividad.

Dabeiba se caracteriza por tener **todos los pisos térmicos**, esto permite la explotación de la agricultura que, actualmente, es la actividad económica local principal del municipio.

El sistema económico de Dabeiba se caracteriza por involucrar las actividades productivas como fuente principal de ingreso, a parte de su condición geológica, es la cultura campesina que ha impulsado a mantener este mecanismo que sigue trascendiendo entre generaciones. Los productos principales que se comercializan son el **café, el plátano, el maracuyá y el frijol**.

> ANÁLISIS VEREDAL AGRICULTURA



Naranja
Maracuya
Limón
Gulupa

Aguacate Hass
Banano
Plátano
Naranja
Café

Maíz
Arroz
Caña



Esquema topográfico, Escala veredal, Dabeiba Antioquia
Elaboración propia

>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ESTRATÉGICA

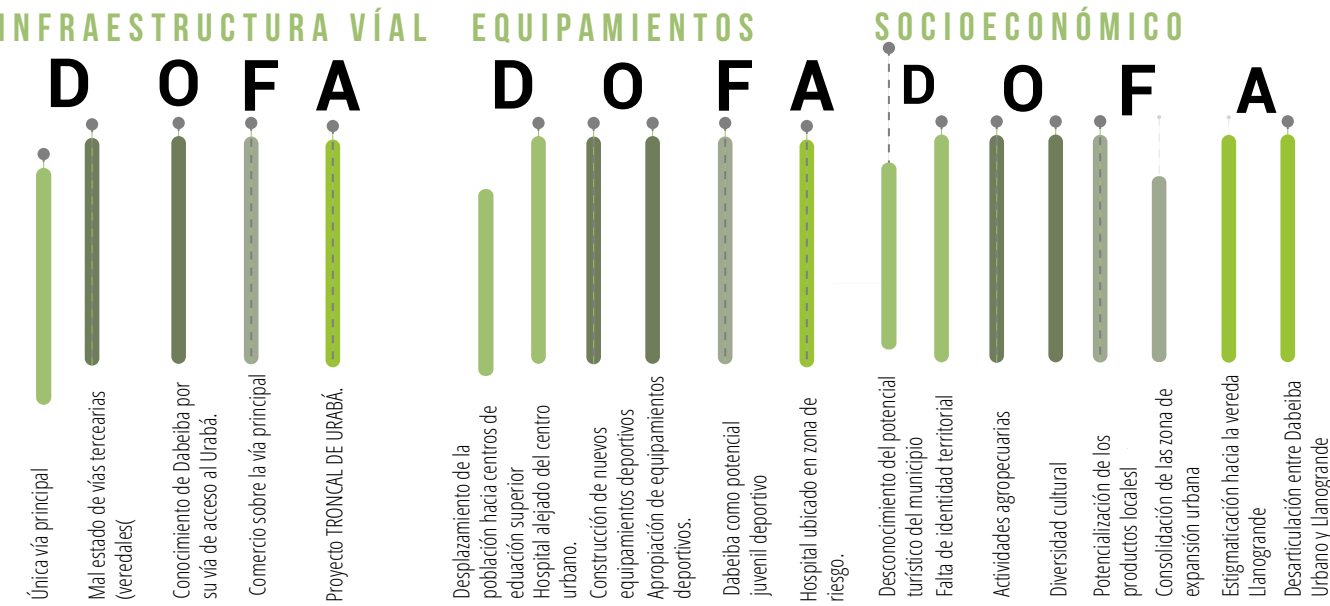
Recorriendo memoria:

El paisaje productivo como tejedor de paz

esc: 1:25.000

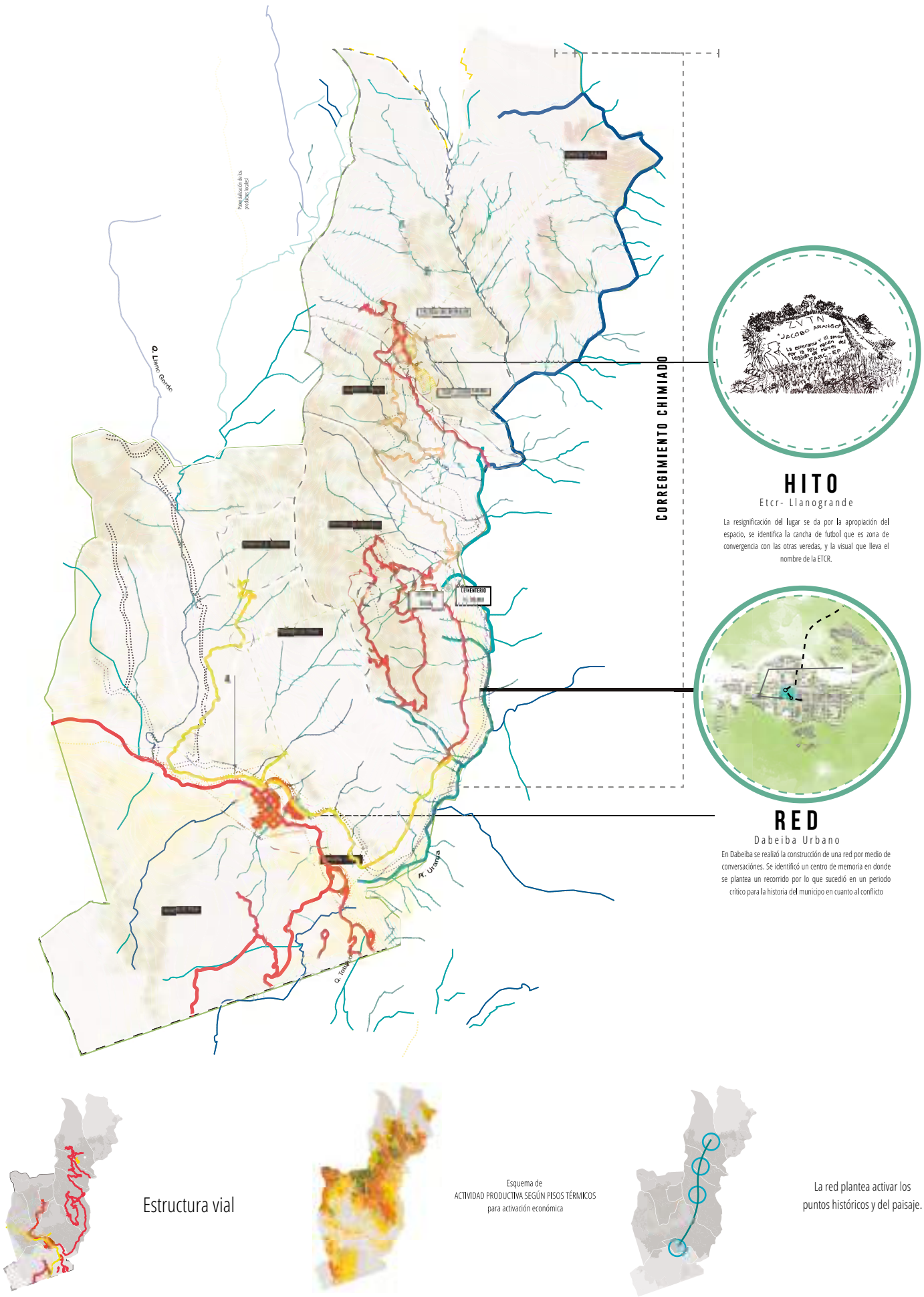
ESCALA MACRO

Debilidades, Oportunidades, fortalezas y amenazas



La red se plantea para generar un urbanismo a partir de la resignificación del territorio. Para esto, el paisaje y la memoria son elementos claves para la integración de Dabeiba Urbano con la zona rural del municipio. Se identifican patrones de paisaje como las actividades agrícolas, por otra parte, la topografía es un factor clave para la conformación del paisaje en este territorio, desde su conformación histórica a lo que es hoy en día el valor agregado de Antioquia. Se plantea la articulación de hitos arquitectónicos significativos para la población dabeibana, como tambien los puntos intangibles por las consecuencias históricas del mismo.

Por lo tanto, se identifican tres sistemas clave para la consolidación de la propuesta de intervención, como lo son la insfraestructura vial, equipamientos y los aspectos socioeconómicos

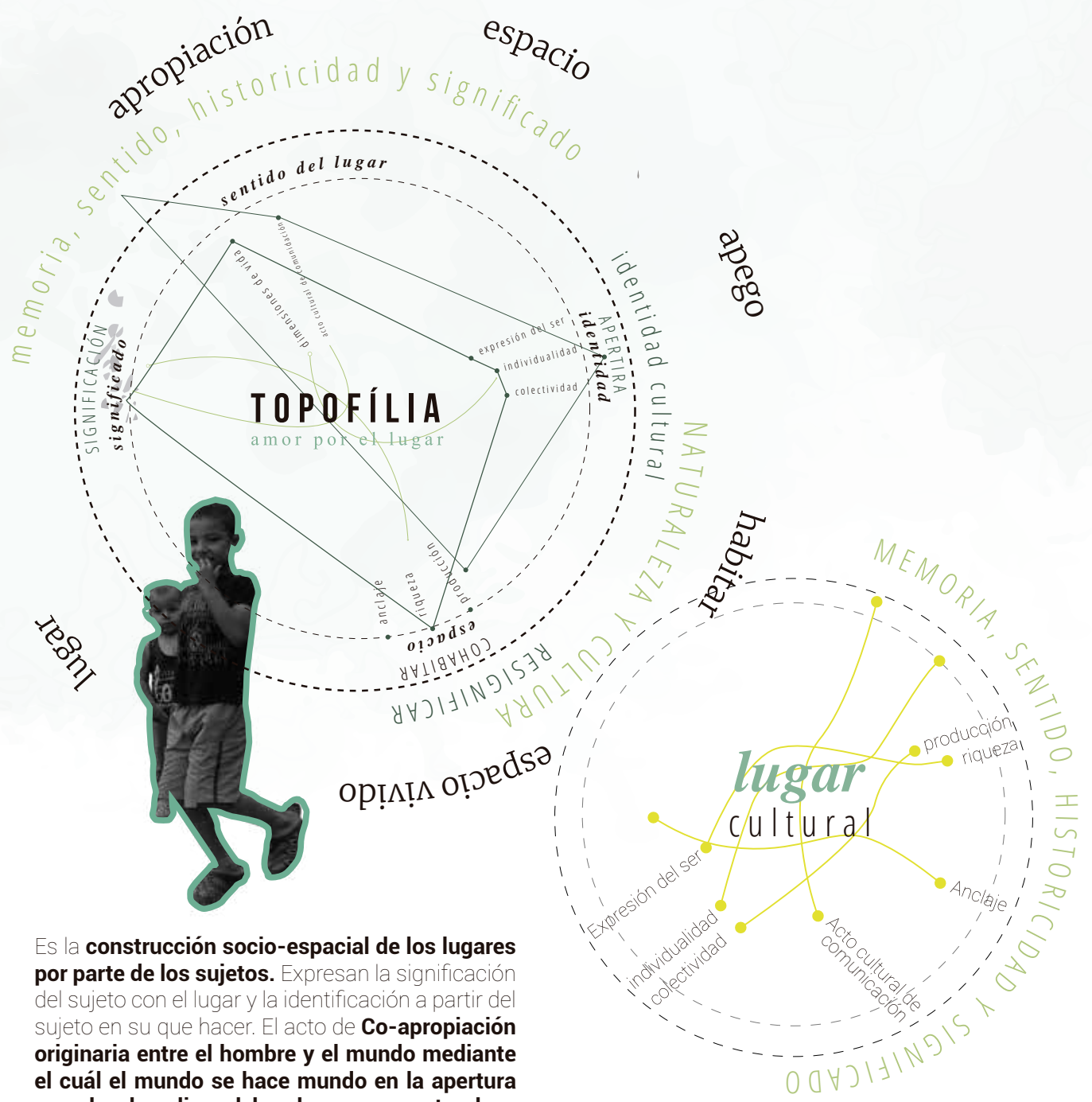




Reunión Carpazul, Policía, ejército, ex-combatientes y líder de la vereda Los Naranjos dialogan sobre eventos de integración para las veredas.
Vereda Llanogrande, Dabeiba Antioquia, 2019
Foto: Zayra Baquero

TOPOFÍLIA

amor por el lugar



CONCEPTO DE DISEÑO

Es la **construcción socio-espacial de los lugares por parte de los sujetos**. Expresan la significación del sujeto con el lugar y la identificación a partir del sujeto en su que hacer. El acto de **Co-apropiación originaria entre el hombre y el mundo mediante el cuál el mundo se hace mundo en la apertura que de el realiza el hombre en su naturaleza histórico-espaciante**
Carlos Mario Yori

Aboga por la construcción de una dignidad centrada, donde el sujeto genera una relación con el lugar y es capaz de dotarlo de sentido, mediante su existencia misma en el (lo que se hace)
Yi-Fu Tuan



Socialización sobre lugares importantes de la vereda según sus habitantes
Vereda Llanogrande Dabeiba, Antioquia.
Foto: Zayra Baquero

La toponimia consiste en comprender la naturaleza, desde las implicaciones simbólicas que se encuentran y se entienden por el espacio, como Bachelard lo nombra "espacio vivido o espacio vivenciado" es a partir de esta consideración que se puede generar una apropiación o significación del lugar.

La comprensión del territorio, se logra por medio de la forma en que los individuos o grupo de individuos se relacionan en y con el mismo, ya que es a partir de la carga emocional y la cohabitación que el espacio cobra sentido y es mediante esta suma de factores que logra existir un encuentro con uno mismo y autoafirmarnos en relación con el otro. Es por esto que la comunidad pasa a ser una unión de mundos y realidades, ya que va más allá de lo territorial puesto que la apropiación surge desde el individuo y se logra materializar en un territorio o lugar específico, teniendo una característica en común: el arraigo hacia su campo y su estilo de vida

Consideraciones frente a la toponimia



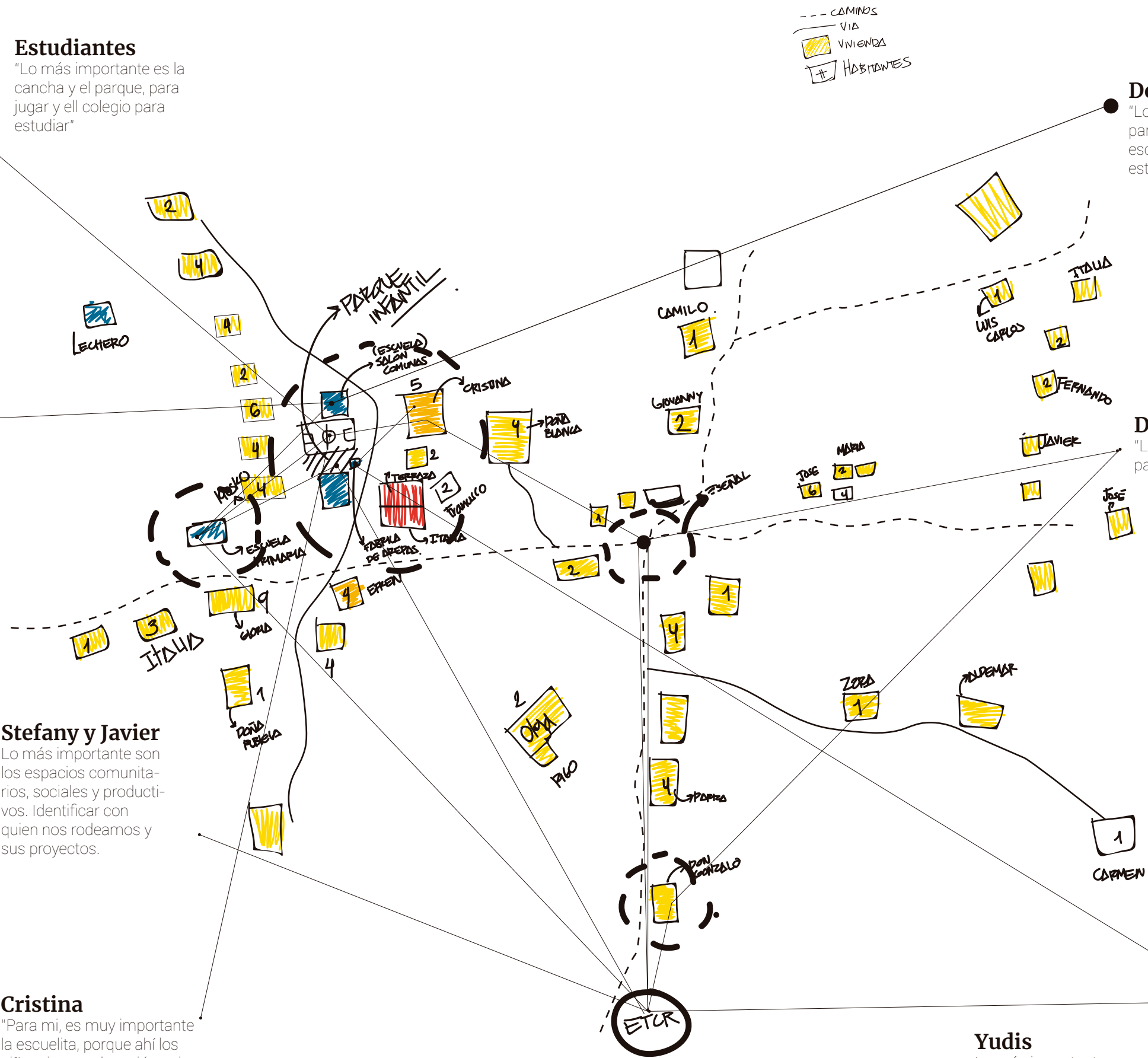
"Lo más importante es la cancha y el parque, para jugar y el colegio para estudiar"



Lo más importante son los espacios comunitarios, sociales y productivos. Identificar con quien nos rodeamos y sus proyectos.



"Para mí, es muy importante la escuelita, porque ahí los niños tienen educación, mi casa, la Y de la ETCR porque ahí me coge la señal, y la ETCR porque ahí yo voy a estudiar"



Vínculos afectivos hacia el territorio

Casero Llanogrande

Trabajo de campo



"Lo más importante para mi es la escuela, ahí estudian mis hijos".



"Lo más importante para mí es mi casa"



Lo más importante para mí en lo personal, es el trabajo colectivo, todavía luchamos y persistimos por no dejar el compañerismo y el trabajo comunitario. Y en los espacios, es la educación de los niños, y la tienda comunitaria, ahí nos reunimos

> SISTEMAS

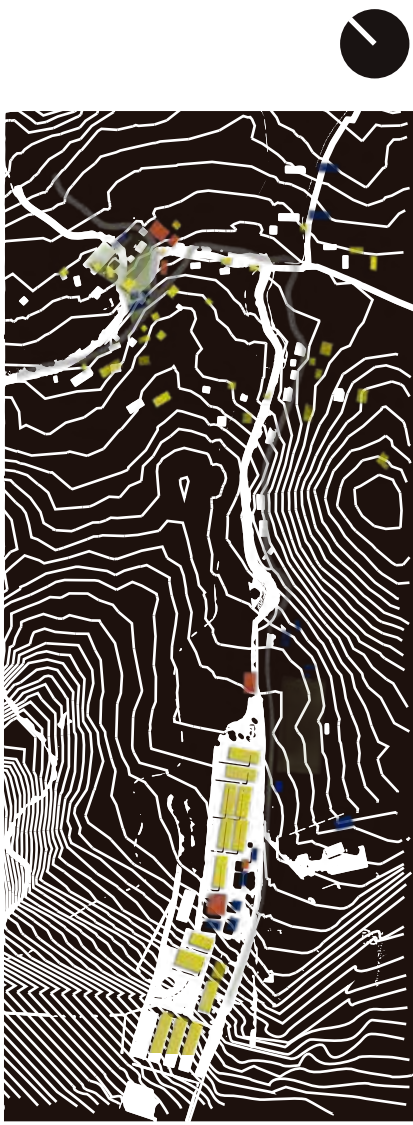
Análisis vereda Llanogrande,
ETCR Jacobo Arango



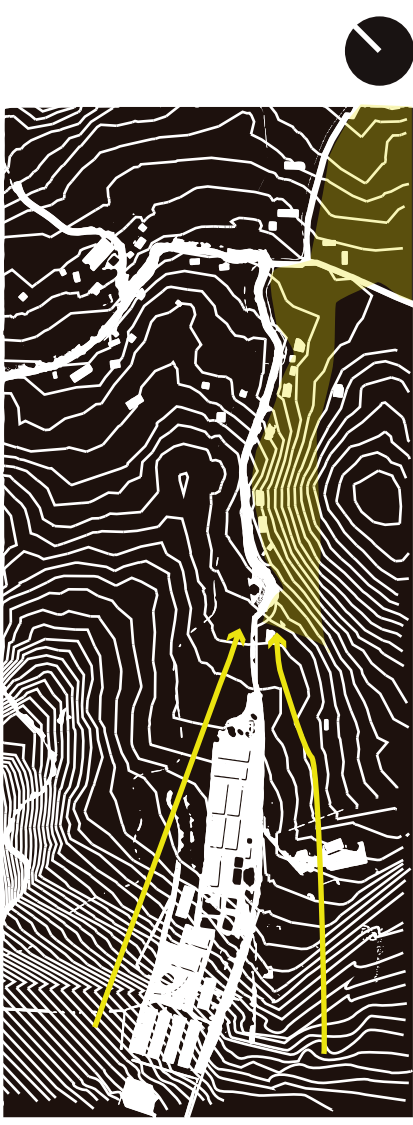
vías
La vía es un eje que conecta a la vereda Llanogrande y a Dabeiba Urano



agua
De la montaña bajan 3 escorrentías formando el perfil vial, a eso se suman los bordes formados por las rondas. Estos conectan con una quebrada.



usos
Los usos de la vereda se han ido conformando a medida que se ha integrado con la población existente.



crecimiento
Los patrones de crecimiento están dados por la conformación de los bordes que delimita la estructura ecológica principal. El ETCR crecerá hacia la vereda.



división predial
La definición de estos bordes ha sido dada por la tipología existente, estos bordes están formados por la estructura ecológica principal y las actividades agrícolas y agropecuarias.



patrones de paisaje
Los patrones de paisajes se conforman por las actividades agrícolas y agropecuarias.



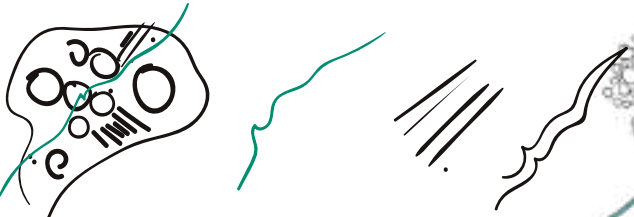
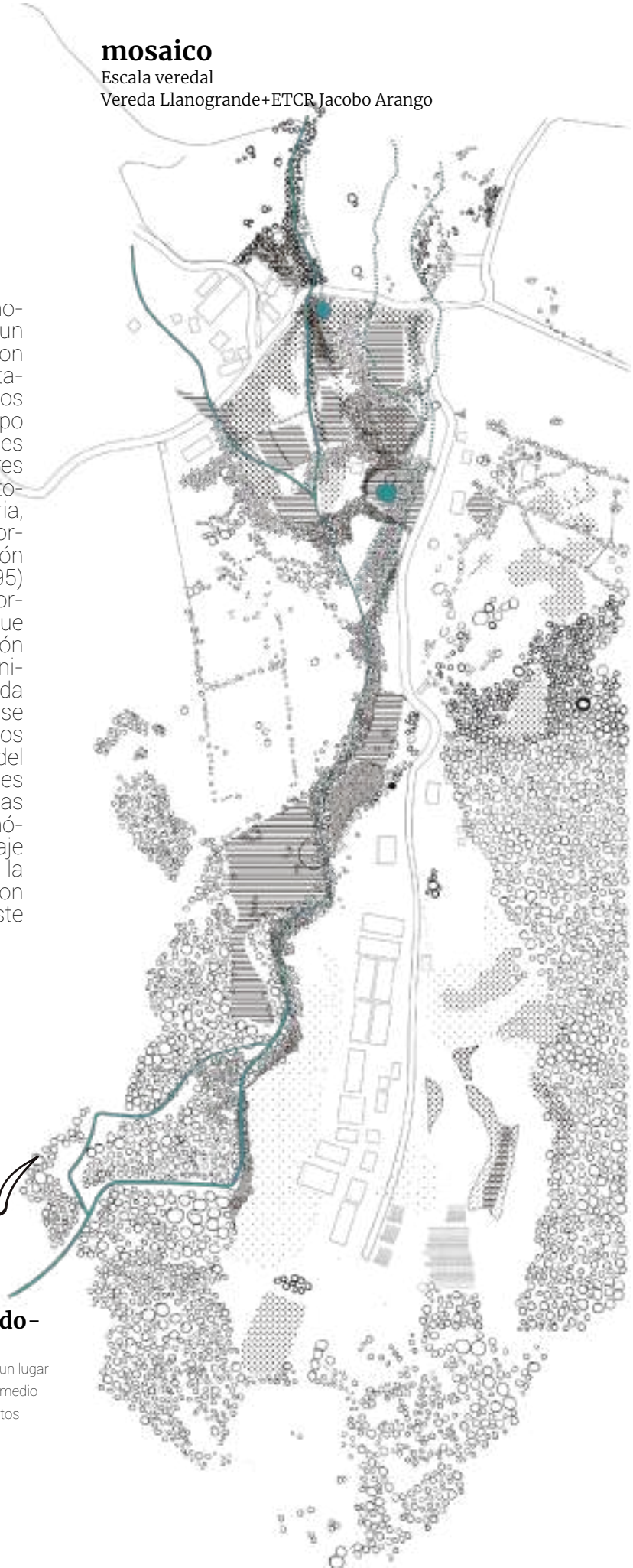
topografía
La vereda Llanogrande se ubica en su parte más alta a **1550 msnm**, y en su parte más baja (etcr) a **1250 msnm**.

PATRONES DE paisaje

caracterización del territorio

Forman, 1995. Explica cómo funciona un mosaico poniendo de ejemplo la habitación de un niño con juguetes en un sistema cerrado con ninguna entrada de energía, los juguetes estarán ubicados de forma aleatoria debido a los movimientos que el niño ejerza en el tiempo que se encuentre en el espacio. Los patrones de paisaje están determinados por factores ambientales y la actividad humana del territorio, los asentamientos, actividad agropecuaria, recorridos y factores climáticos. La conformación de un mosaico se define por la unión aleatoria de varios elementos, Forman (1995) define estos como límites referentes a bordes, parches como la unión de elementos que conforman un patrón y matriz como la unión de los elementos anteriores. Bajo esta definición, la caracterización del territorio está dada por el uso del suelo y la actividad que allí se realiza, los movimientos de los asentamientos han determinado la conformación actual del territorio. También bajo el análisis de patrones se identificó las relaciones espaciales ligadas a la delimitación predial, actividades económicas y actividades principales. El paisaje es uno de los factores más importantes en la vereda, esto debido al vínculo del sujeto con el lugar por medio de sus actividades, en este caso, la agricultura.

mosaico
Escala veredal
Vereda Llanogrande+ETCR Jacobo Arango



- Matríz**
Parches de mayor tamaño que pertenecen a un único límite
- Bordes**
Están dados por el límite de predios o la interacción humana con lo natural.
- Parches**
Puede considerarse como elementos con usos diferentes que conforman el paisaje las formas están dadas de forma natural a la actividad humana
- Corredores**
Conectan un lugar a otro por medio de elementos naturales

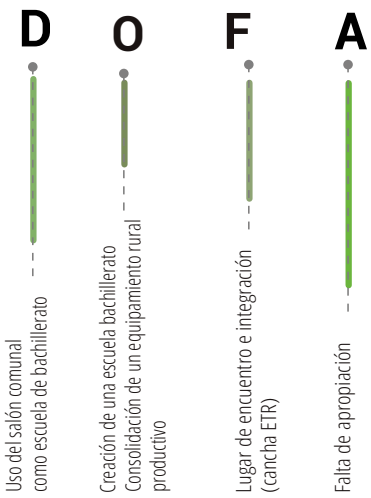
- bordes**
límites naturales como el agua, límites de actividad humana como las vías
- parches**
elementos aleatorios que conforman homogeneidad, como la arborización
- matríz**
elementos que conforman un límite, como los cultivos de café y frijol



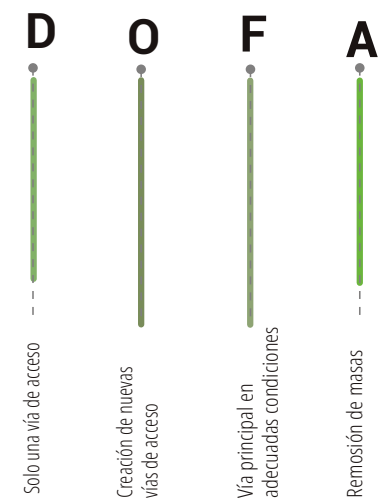
- matríz**
elementos que conforman un límite, como los cultivos lulo
- mosaico**
unión de todos los elementos que definen un paisaje, aunque se encuentran de forma aleatoria, cada uno por su identidad logra diferenciarse el uno del otro.
- corredores**
conexión de un lugar a otro por medio de elementos naturales, en este punto se identifica por los cultivos de plátano que direccionan la parcelación.

Debilidades, Oportunidades, fortalezas y amenazas

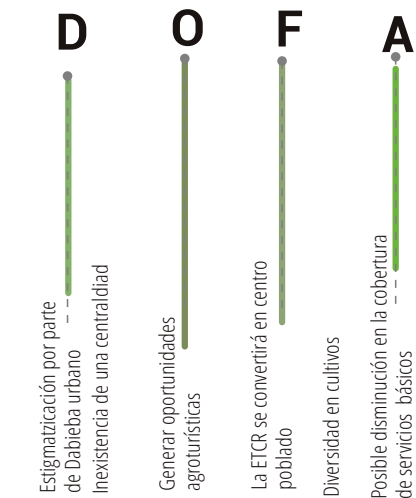
EQUIPAMIENTOS



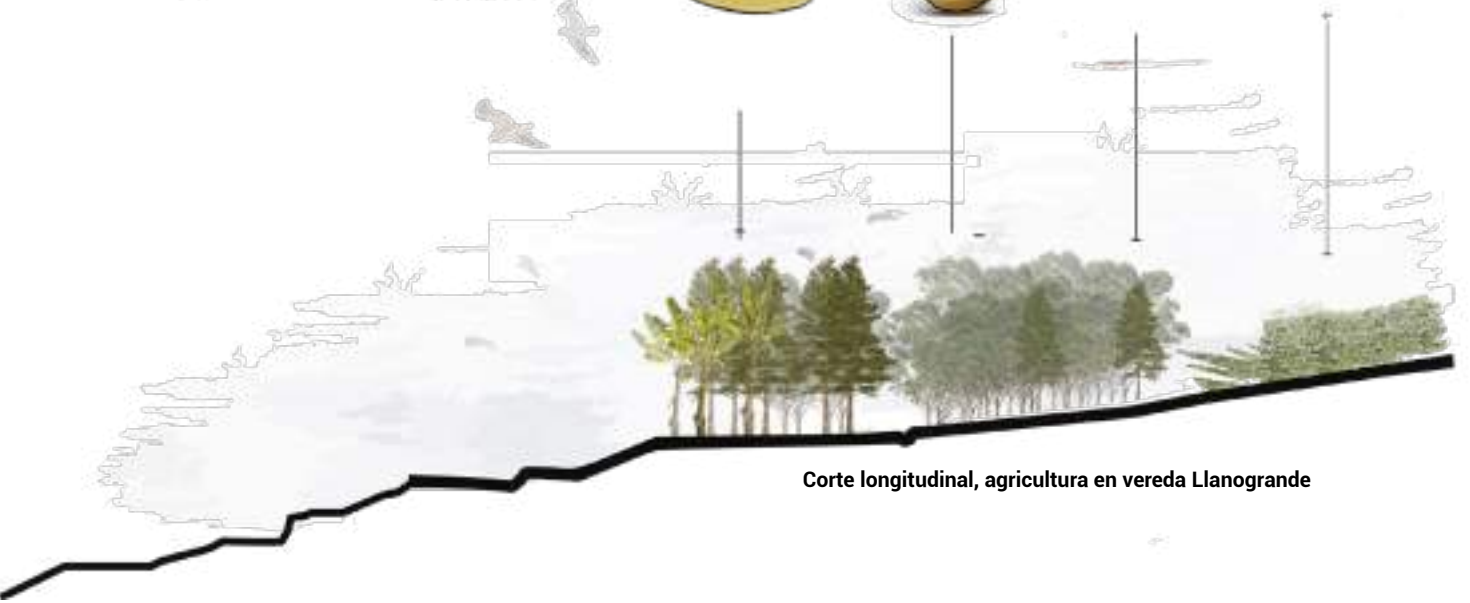
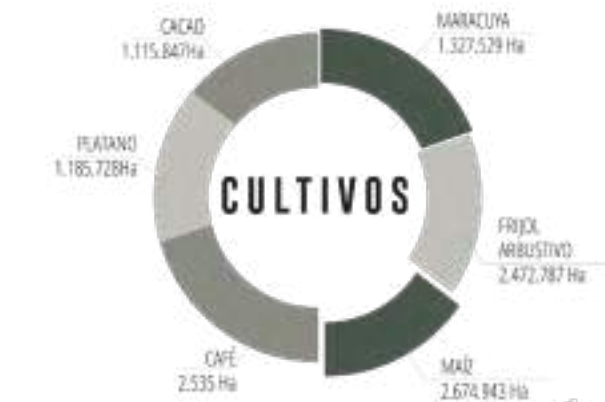
SISTEMA VIAL



SOCIO-ECONÓMICO

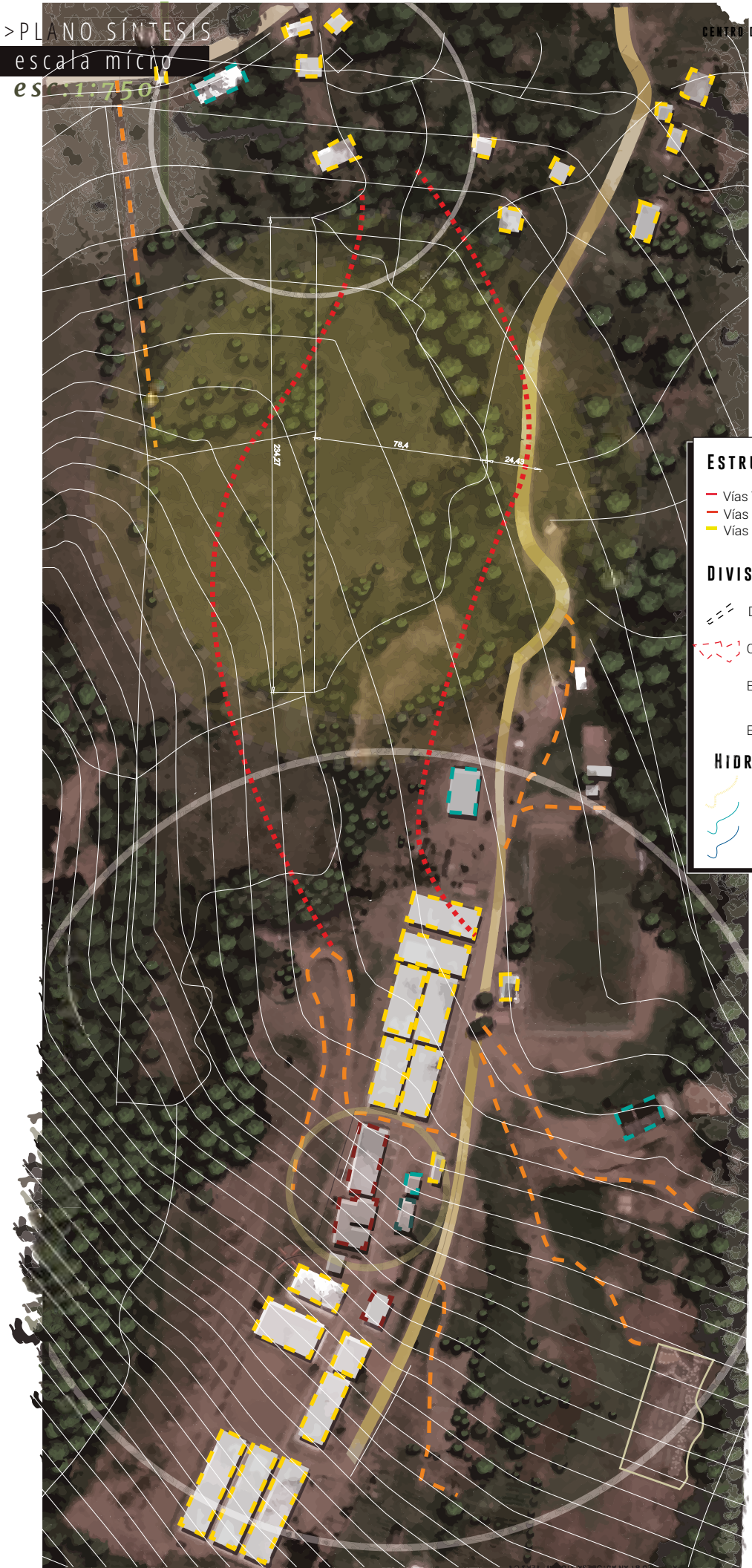


Cultivos que predominan en la zona



Corte longitudinal, agricultura en vereda Llanogrande

> PLANO SÍNTESIS
escala micro
es 1:750



ESTRUCTURA VIAL

- Vías Tercerías
- Vías Secundarias
- Vías Primarias

DIVISIÓN POLÍTICA

- División de veredas
- Centro Urbano, Dabeiba
- Etr Jacobo Arango
- Etr Jacobo Arango

HIDROGRAFÍA

- Ronda
- Quebrada
- Río

Recorriendo memoria:

El paisaje productivo como tejedor de paz

>PROPUESTA URBANA

Recorriendo memoria, busca re-significar el recorrido que ha tenido la población de Llanogrande por medio de las actividades que los han ayudado a construir la paz en el territorio. La comunidad de Llanogrande, tiene algo particular en comparación con el resto de las ETCR del país. Antes de cumplir con los aspectos que deben tener los espacios para su óptimo desarrollo, se enfocaron en la reconciliación, el dialogo y el perdón. Es por esto que la comunidad Llanogrande es un claro ejemplo de resiliencia social, y a partir de esta se ha generado la topofilia. Para la propuesta urbana, se planta un recorrido a partir del ingreso a la vereda. Esto tendrá unos puntos específicos que se conforman por espacio público y el paisaje productivo como ejes fundamentales en su funcionamiento.

Integración

Cancha ETCR, en este espacio se hizo la entrega de las armas de los excombatientes.

Cementerio

Se encuentra en el espacio, allí reposan los restos de algunos y habitantes y familiares de la vereda Llanogrande.

Memoria

Los excombatientes tienen presente su pasado, sin embargo debido a su historia no piensan repetirla.

Memoria+Paisaje

A partir del espacio público y la generación de los lugares y no-lugares, de plantean recorridos permanencias para la integración.



La productividad como herramienta de paz.

Trapiche, aprovechamiento del cultivo silvestre de la caña para generar nuevos productos.

El paisaje productivo como conexión urbana.

La reconciliación en la vereda se dió por la unión y el dialogo.

Reconciliación

La reconciliación en la vereda se dió por la unión y el dialogo.

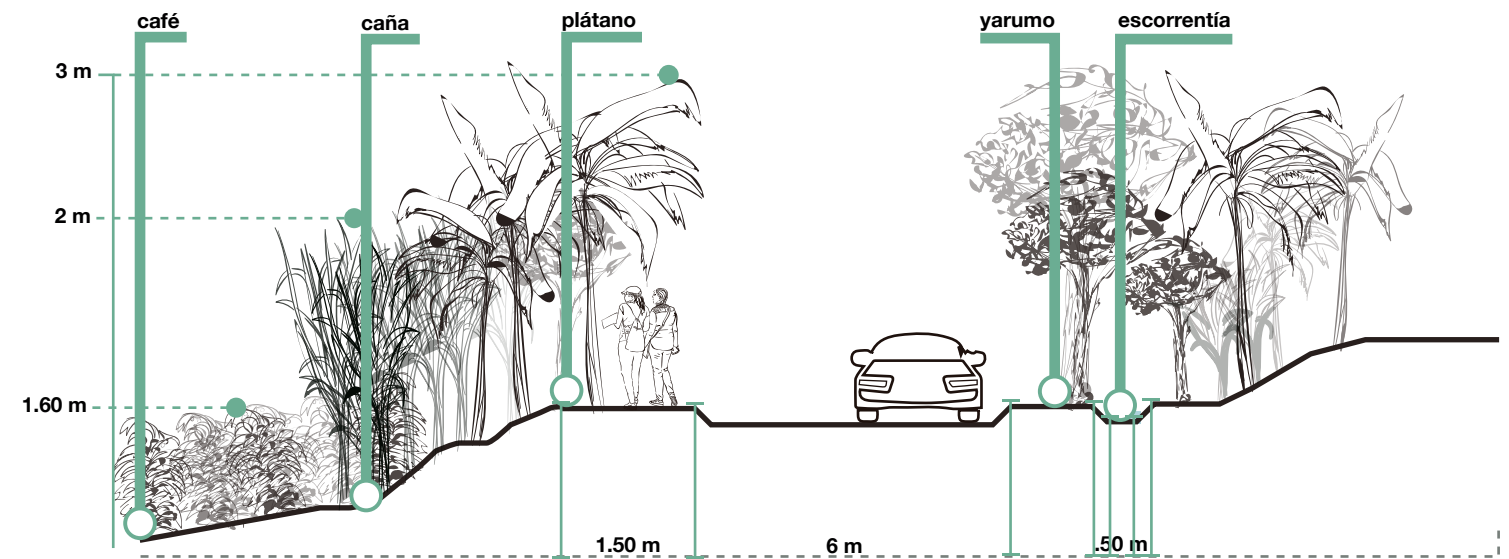
convenciones

1. Centro de acopio (antigua escuela primaria)
2. Fábrica de arepas, colectivo de género.
3. Placa deportiva, salón comunal (antigua secundaria)
4. Centro de aprendizaje productivo rural
5. Trapiche, producción panelera.
6. Vivienda
7. Zona de expansión ETCR.
8. Paisaje productivo, huertas como perfil urbano.
9. Reconciliación: Punto de encuentro, concha acústica y mirador.
10. Guardería
11. Tienda, colectivo COONFIPAZ
12. Cancha ETCR
13. Alojamientos ecoturísticos.
14. Plaza de diálogo, mirador.
15. Restaurante, colectivo de género
16. Centro de abastecimiento ETCR, estatua líderes de FARC.
17. Parque infantil
18. Plaza de memoria.
19. Punto de memoria, insignia ETCR
20. Planta de frutas y hortalizas
21. Casa de la memoria
22. Avicultura
23. Piscicultura

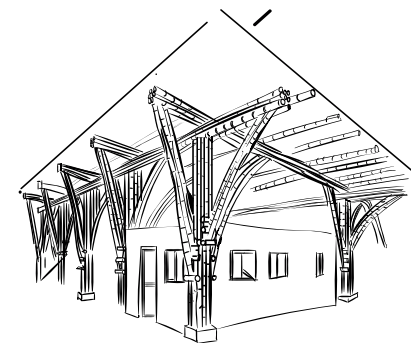
- Agricultura
- Proyectos productivos
- Piscicultura
- Avicultura
- Vivienda
- Cultivos, patrones de paisaje
- Puntos del recorrido
- Vivienda
- Equipamientos
- Comercio

El paisaje productivo como herramienta de paz

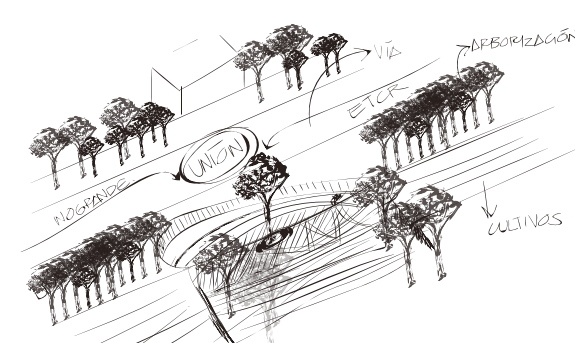
>perfil urbanoa-a



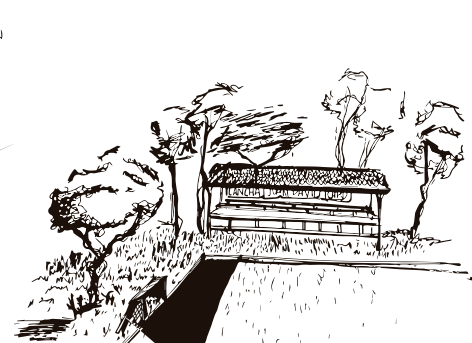
Para los perfiles urbanos, se plantea la interacción del paisaje productivo local como eje vial, para esto, se propone el retroceso de 6 m en las viviendas para el desarrollo de huertas, teniendo en cuenta la morfología de las viviendas actuales y los patrones de crecimiento, se establece generar un perfil no invasivo pero eficiente para la movilidad de turistas y habitantes de la vereda Llanogrande.



1 La productividad como herramienta de paz.



2 Reconciliación



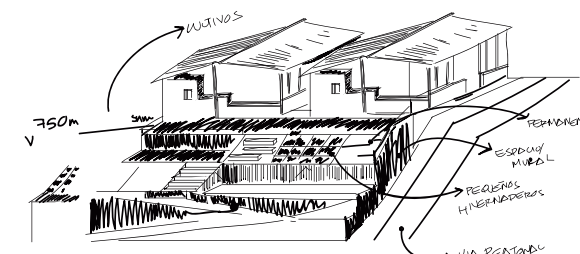
3 Interacción



4 Memoria



5 Memoria+ productividad



6 Memoria+ productividad+recreación

PERFIL URBANO

alumbrado público
**mejoramiento de la
conectividad peatonal
entre caserío y ETCR**

Paisaje productivo
como perfil urbano

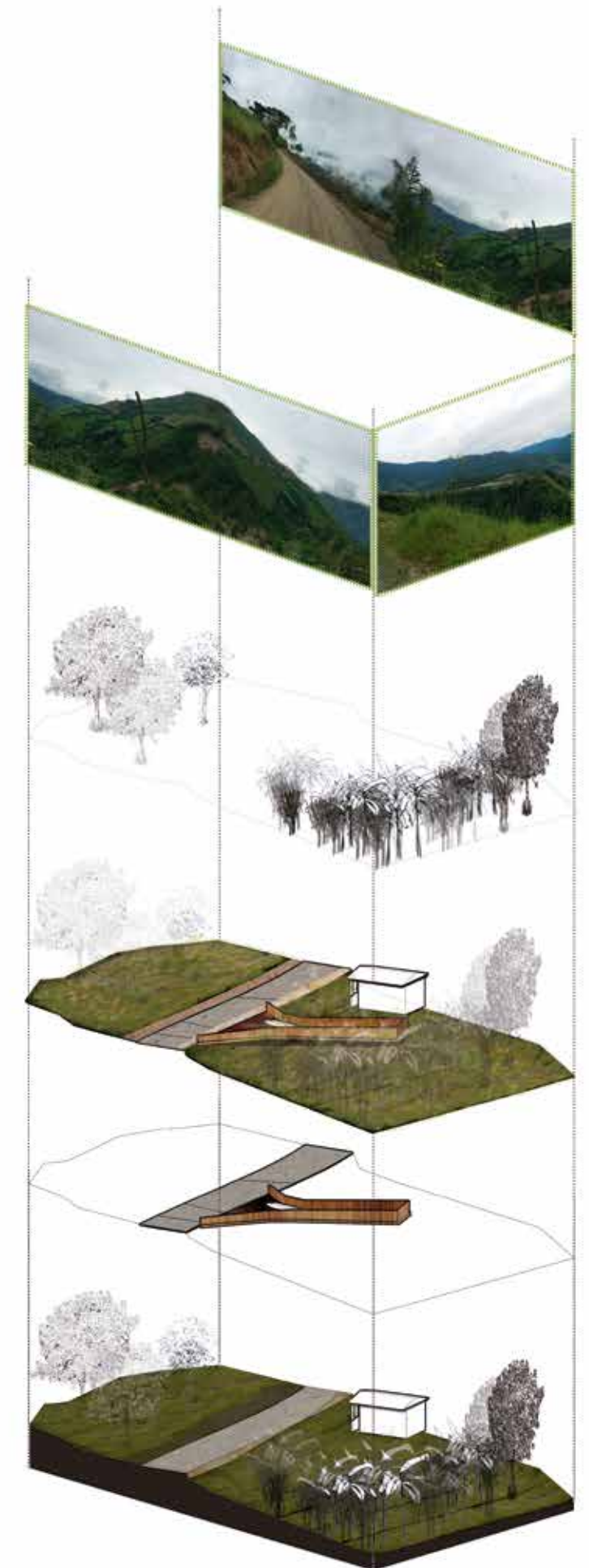
espacio público
**como puntos de
integración y apreciación del
paisaje**

energías renovables

turismo rural
**paisaje productivo y
productividad como
desarrollo social y
económico**

topofilia
**incorporación de las
actividades locales
como delimitación
urbana.**





PRODUCTIVIDAD
equipamiento

Centro de acopio
Cultivos de Platano
Espacio público

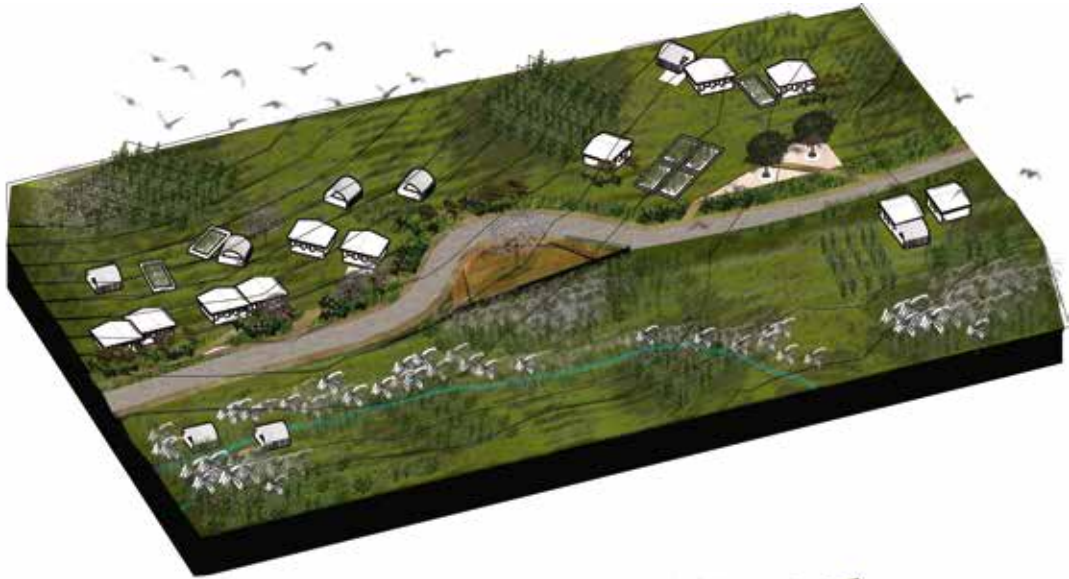


Trapiche, transformación de
la caña.
Cuerpo de agua
Cultivo de caña
Cultivos de Platano

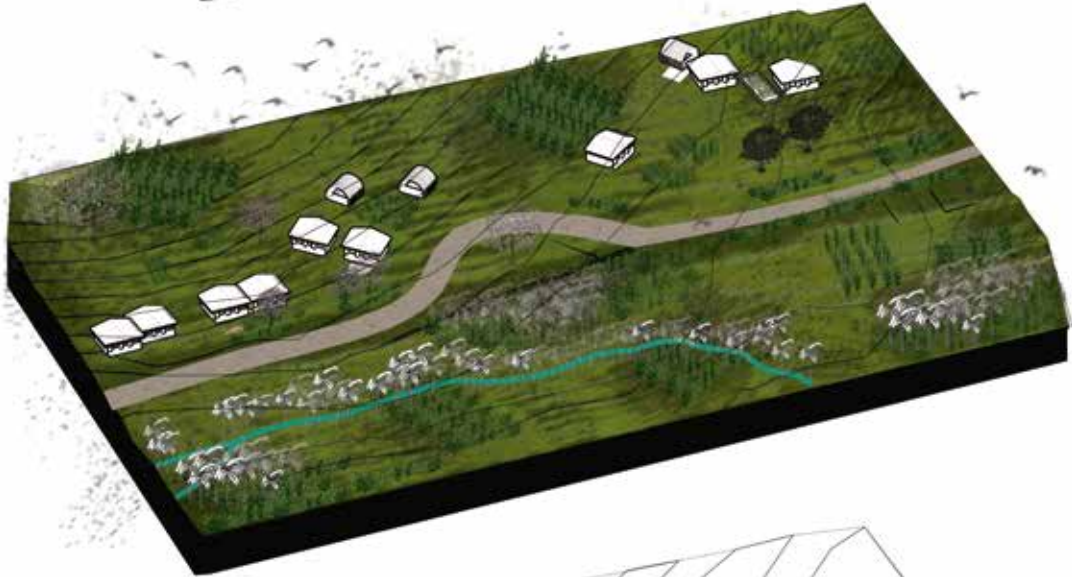


UNIÓN
mirador

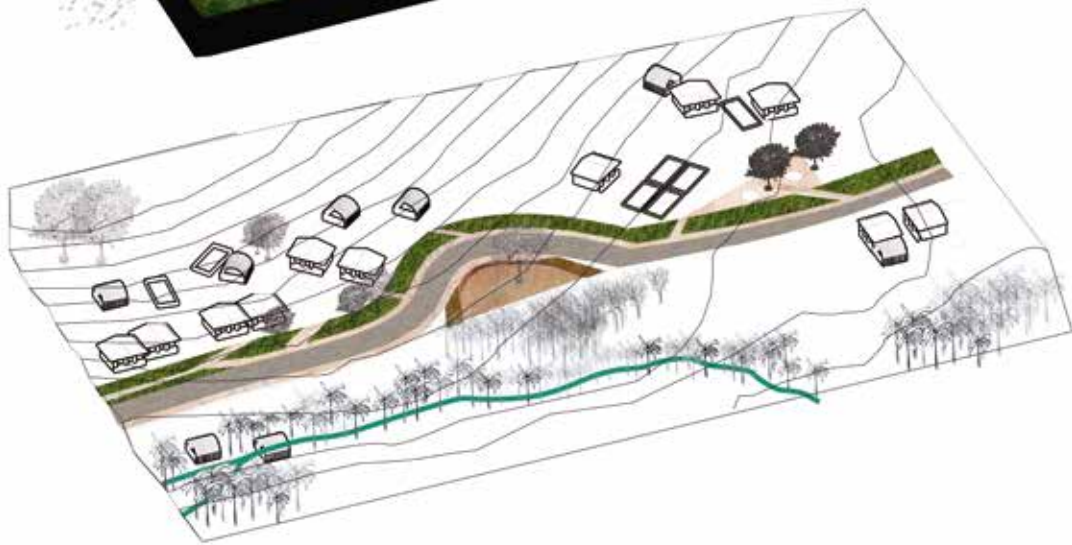
Implantación, propuesta de
espacio público



Territorio actual

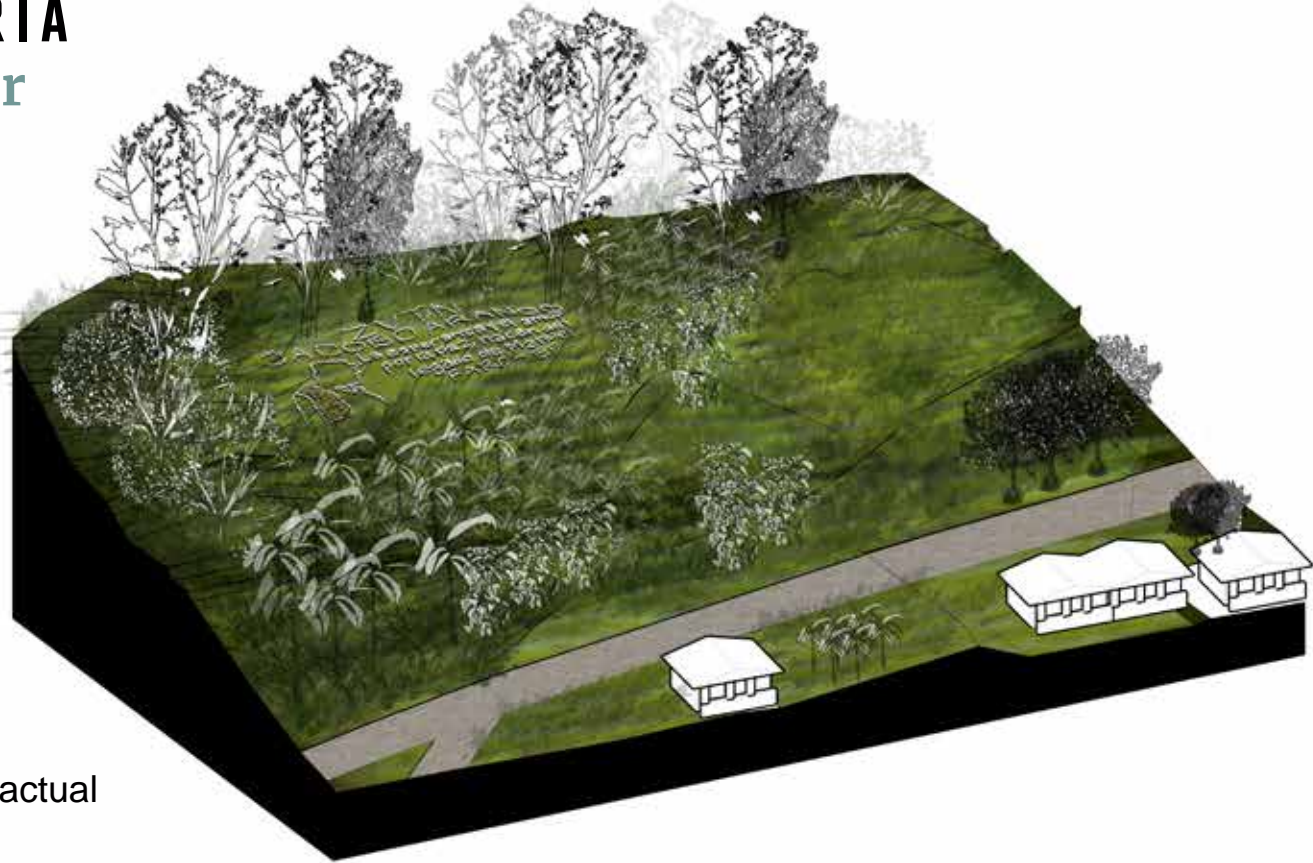


Propuesta arquitectónica
Arborización

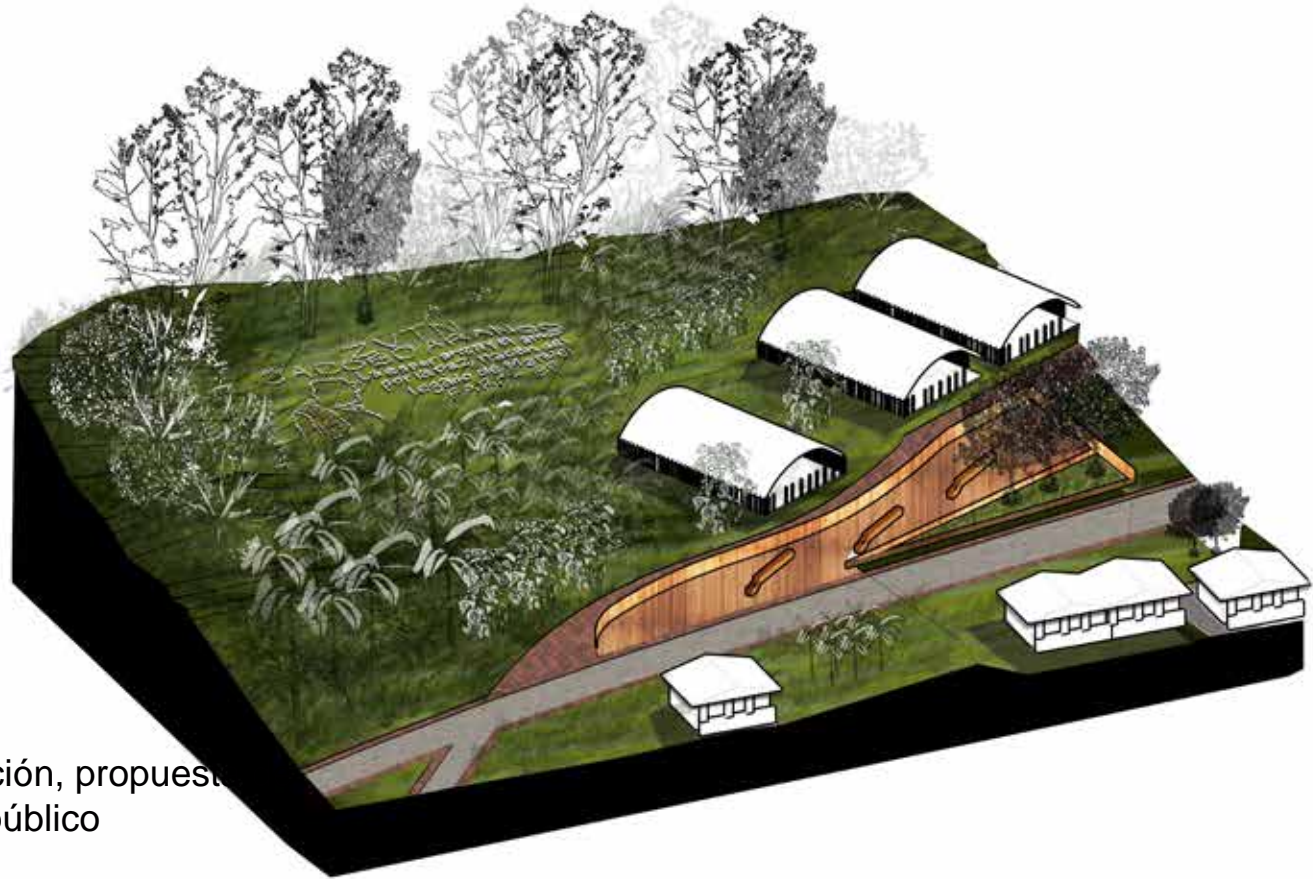


MEMORIA
mirador

Territorio actual



Implantación, propuesta
espacio público



**MEMORIA, PAISAJE Y
RECONCILIACIÓN**
espacio público, sistemas
de productividad y mirador.



Implantación, propuesta de
espacio público

momento4

Estudiantes escuela rural
Llanogrande, sede primaria
Foto: Diana Luengas



CENTRO DE APRENDIZAJE PRODUCTIVO RURAL

FAMILIA LLANOGRANDE

Re-significación de la memoria a partir de
la actividad productiva y la educación

Vereda Llanogrande+ ETCOR Jacobo Arango, Dabeiba Antioquia

área total del proyecto:

7,317 m²

área construida:

3,778 m²

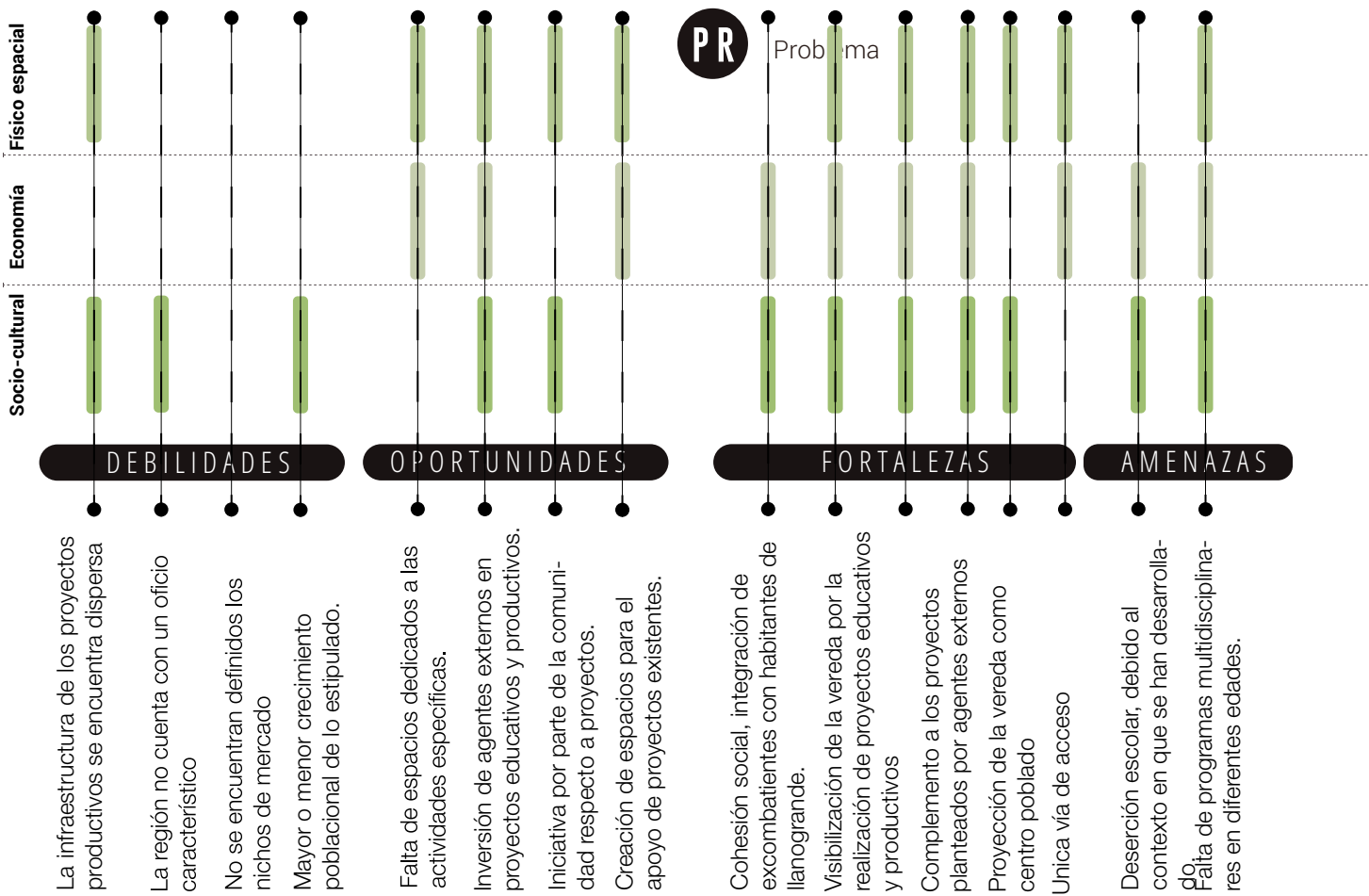
En el recorrido de esta investigación, se identificó que las problemáticas sociales en las zonas aisladas del país han estado vinculadas a procesos históricos de violencia, al encontrarnos con el territorio y las personas que lo conforman, identificamos que las razones de emigración más recurrentes han sido por falta de oportunidades a nivel de servicios educativos y falta de apoyo en actividades locales como lo son la agricultura. Esta investigación nos enseñó a ver más allá de lo tangible y la centralización de la información que llega a la capital, por lo tanto tomamos las actividades locales e involucramos las necesidades de la población para llegar a una respuesta que ayude al proceso de resiliencia que están teniendo los habitantes de Dabeiba, en especial la vereda Llanogrande, La construcción de paz se vincula por medio de la reconciliación y la integración, esto ha generado la unión de la “familia llanogrande”, estas acciones se ven reflejadas en las relaciones sociales y los vínculos que se generan hacia el territorio por lo tanto, En la conceptualización del diseño, involucramos lo que ha sido el proceso que ha tenido la vereda para así, una forma que permita la cohesión entre las relaciones ya mencionadas. .

La intención de diseño representa el ciclo de las actividades educativas y productivas, cada volumen se encuentra direccionado hacia las visuales del paisaje productivo y los puntos más importantes para sus habitantes, teniendo las perspectivas espaciales como referencia a un futuro de paz por medio de la educación. La interacción de los volúmenes tiene un significado y es la reconciliación, los volúmenes se unen de tal forma que simule un abrazo, que abraza el punto central del proyecto que denominamos unión, este proyecto está diseñado desde y para la comunidad. Los materiales utilizados para el diseño son locales, tales como la guadua, una estructura sencilla de implantación como lo es el concreto y bloques de tierra comprimida (BTC) hechos por las mismas personas de la comunidad y con la tierra del lugar, todo esto en pro de permitir la participación de la comunidad y de lograr la apropiación del proyecto por medio de la vinculación de ellos



Escuela Madre Laura
sector primaria
hora del descanso

>IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA



Este análisis permite identificar los escenarios específicos de intervención, al catalogar por medio de esta matriz, se logra identificar las relaciones que existen entre las problemáticas, las necesidades, los usuarios y los requerimiento. Los factores que se relacionan en la matriz, son los que actúan e intervienen en el contexto inmediato, la economía, es uno de los factores más importantes en el territorio, debido a que esta se ha desarrollado a partir y con la comunidad, allí entra el factor socio-cultural, lo cual genera el sentido de pertenencia por los proyectos que se realizan. El factor físico-espacial involucra la parte tangible del territorio que facilita la cohesión entre lo establecido.

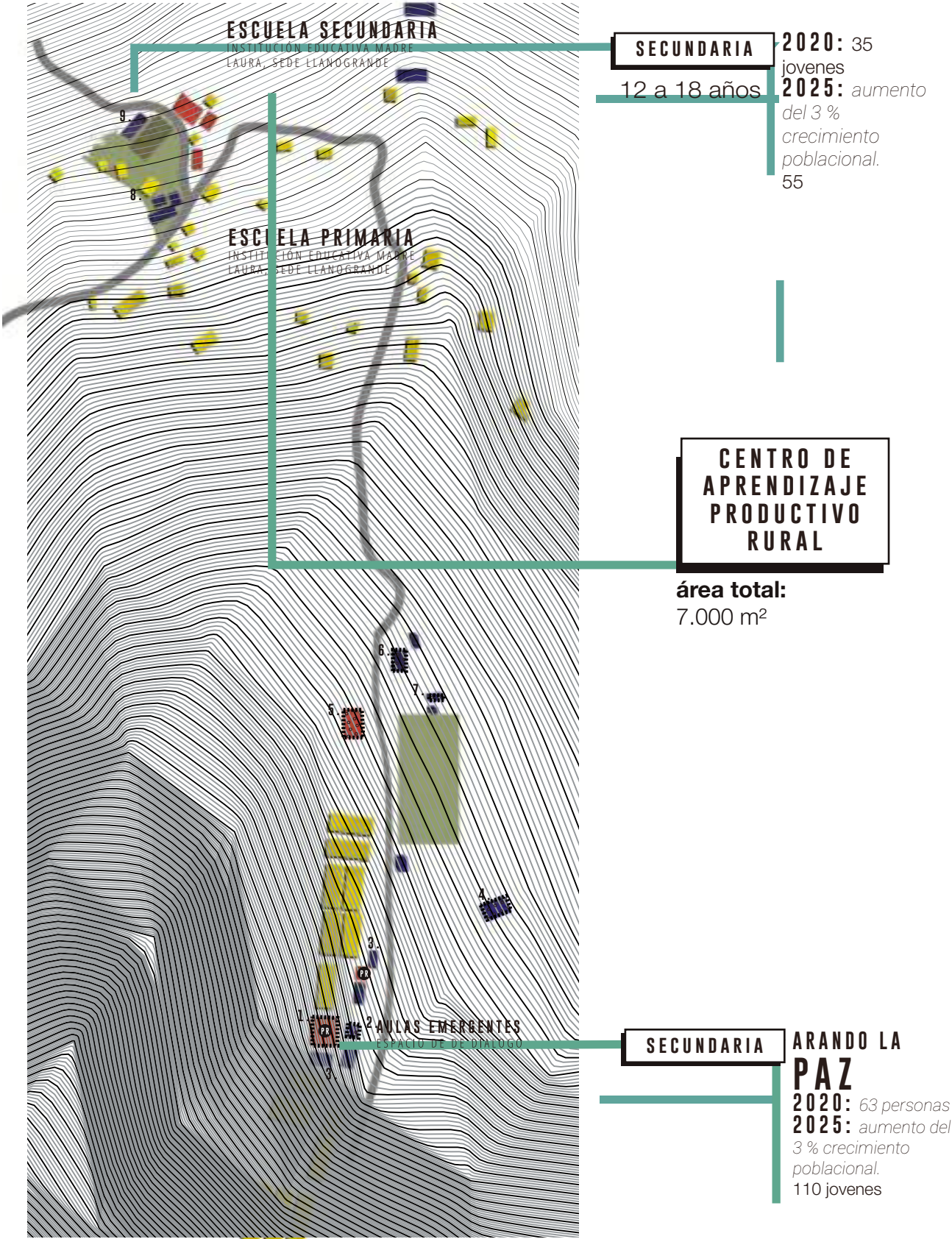
La vereda Llanogrande cuenta con aproximadamente 500 habitantes, el crecimiento de esta población se debe al espacio territorial de capacitación y reincorporación ETCR Jacobo Arango, que allí se ubica. La población ha aumentado significativamente debido a factores sociales de conformación como lo son las familias, esto implica la necesidad de infraestructura que soporte el crecimiento exponencial que está teniendo la vereda. A su vez, los habitantes optan por la actividad agropecuaria como el sustento económico principal. Sin embargo, en esta dinámica social, la falta de oportunidades en el sector educativo y laboral, se convierte en un factor de riesgo para el crecimiento económico. La comunidad campesina cuenta con saberes empíricos que trascienden a través de las generaciones, sin embargo, la educación es una necesidad para fortalecer y mejorar la calidad de vida de los miembros de la vereda, actualmente la infraestructura educativa no cuenta con la capacidad necesaria para que los niños, niñas, jóvenes y personas que se encuentran vinculadas a los programas educativos puedan acceder a este servicio, debido a esto, la comunidad ha instalado aulas emergentes en otros espacios dentro del ETCR.

En la comunidad Llanogrande se plantea el crecimiento económico que puede llegar a tener a mediano y largo plazo, lo cual involucra: actividades técnicas y la implementación de una metodología de educación que les ayude a generar otro tipo de oportunidades.



Los equipamientos existentes en el espacio, se utilizan como aulas temporales en el programa de ARAS DE PAZ, la aglomeración de estos equipamientos se encuentran en la ETCR. Se evidencia el incremento de vivienda y que la infraestructura educativa no es acorde al crecimiento poblacional.

Distancia: - 843 metros



convenciones

- 1. Espacio de dialogo
- 2. Confecciones
- 3. Restaurante y panadería
- 4. Alojamiento ecoturismo
- 5. Tienda
- 6. Centro de Salud
- 7. Proyecto guardería
- 8. Institución educativa Madre Laura (primaria)
- 9. Institución educativa Madre Laura (bachillerato)

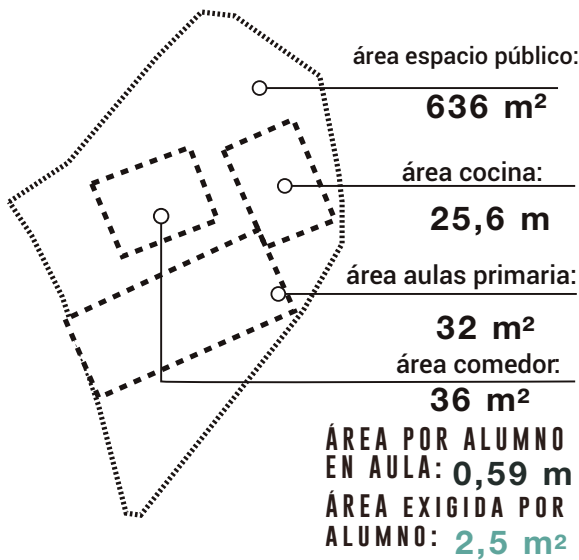
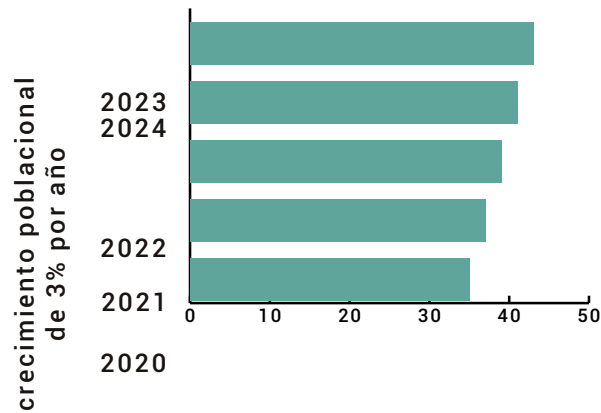
>SITUACIÓN ACTUAL

Proyectos de producción en el sector para generar emprendimiento social al interior de la comunidad. Iniciativas como herramienta a la construcción de paz y la interacción social.

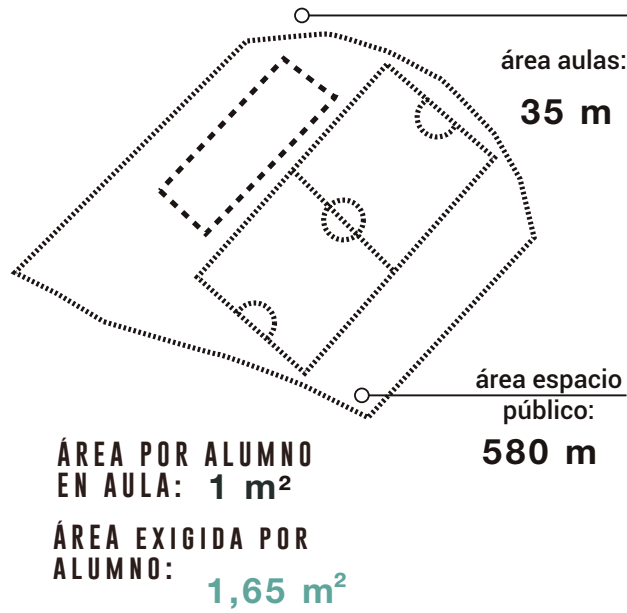
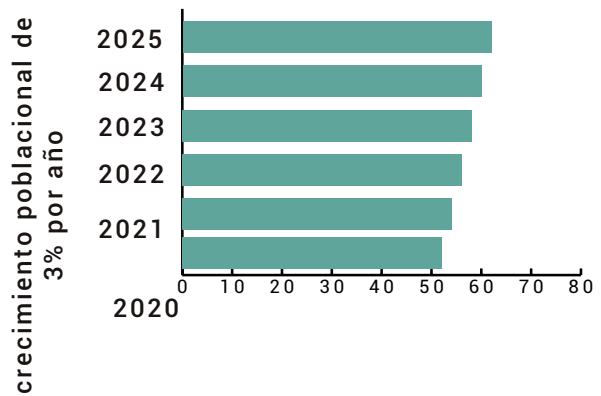
>EFECTOS A MEDIANO PLAZO

Disminución en las actividades productivas (agricultura) sino se plante un nuevo ciclo que vaya más allá del autoabastecimiento. Se evidenciaría la emigración por parte de la comunidad Llanogrande debido a la falta de oportunidades.

CRECIMIENTO ANUAL
ALUMNOS DE PRIMARIA



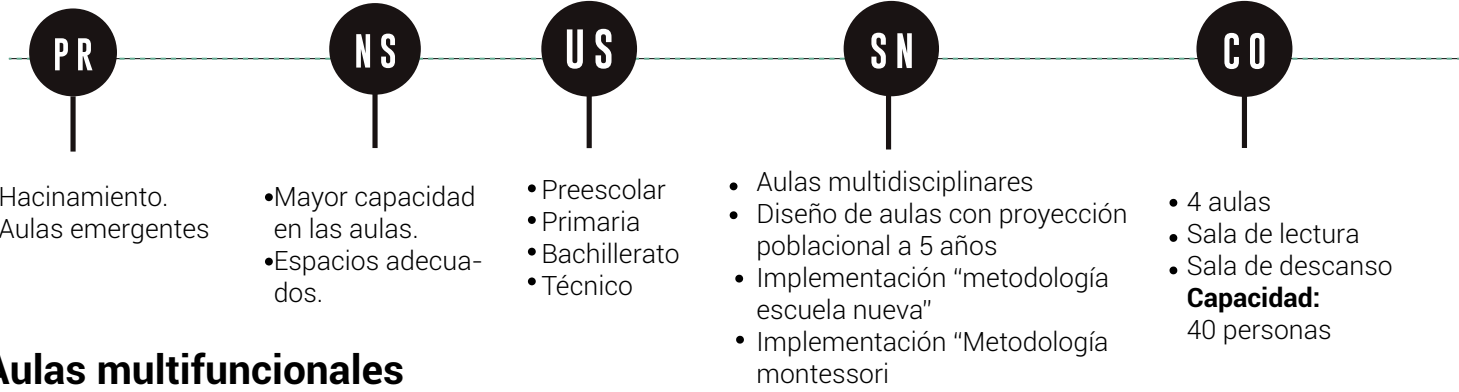
CRECIMIENTO ANUAL
ALUMNOS DE SECUNDARIA



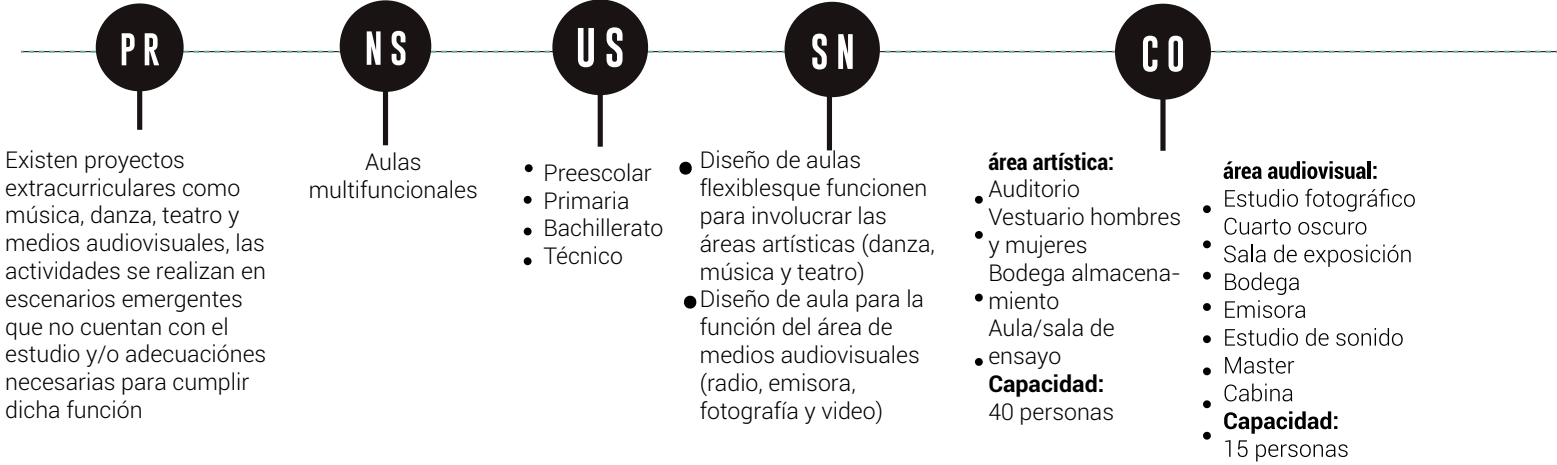
>RELACIONES

PR Problema NS Necesidad US Solución SN Solución CO Contenido

Aulas educativas



Aulas multifuncionales



Aulas multifuncionales productiva



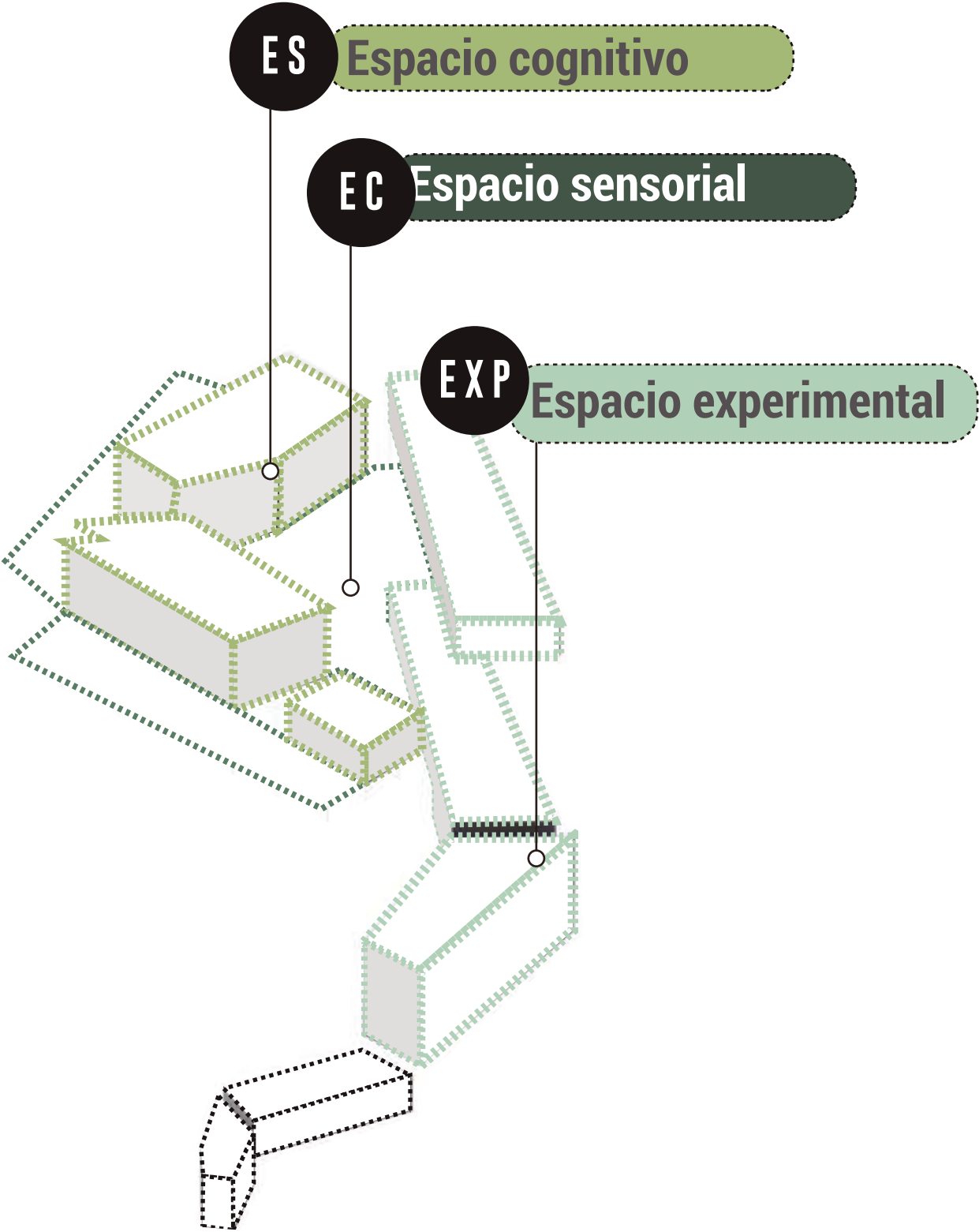
5 Lineamientos de diseño
concepto de diseño



Taller sobre paz,
Escuela primaria Llanogrande
Foto: Zayra Baquero

TOPOFÍLIA

amor por el lugar



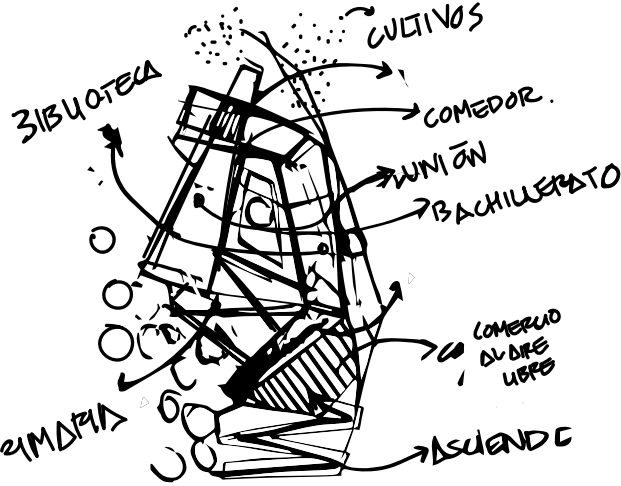
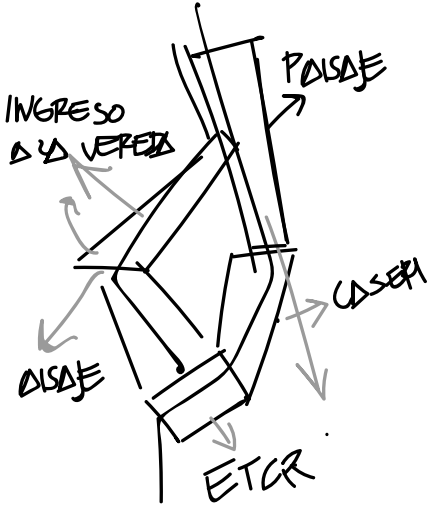
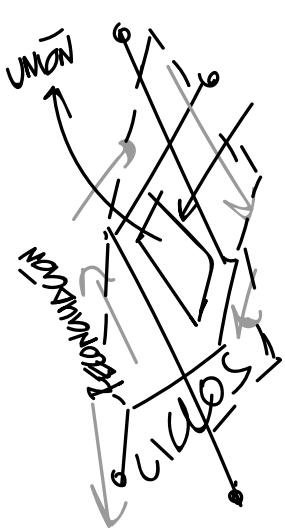
concepto

>de diseño

concepto
Topofilia
configuración de la forma
Relaciones sociales como configuración de la forma. Del proceso de resiliencia de los habitantes
reconciliación, integración, unión.

Relaciones
paisaje+
persepectivas
Diagonales hacia puntos importantes de la comunidad, apreciación del paisaje. La intersección del volumen forma un nodo de integración, lo cual genera el espacio de comedor, actividad fundamental de los habitantes.

Función
educación+
integración
Se compone de volúmenes que conforman el ciclo académico, esto también permite a la comunidad tener espacios de integración, para la realización de eventos, complementario a los programas actuales



lineamientos de diseño

estrategias y objetivos de intervención

Enfoque			
	Lineamiento	Programa	Objetivo
EXP	Experiencias	Incorporación de las actividades locales en el espacio público	Diseñar ambientes para la exploración y la recreación.
EC	Educación	Alternativas a la proyección social.	Diseñar espacios para un entorno productivo, cognitivo y cultural
ES	Sentimiento, apropiación	Resignificación del territorio.	Espacios de producción y recreación en el espacio público.



Materialidad

Guadua y BTC, Material vinculada a las actividades locales.

Espacio experimental

cultivos como componente del paisaje urbano

Accesibilidad

Rampas de comunicación entre niveles

Unión

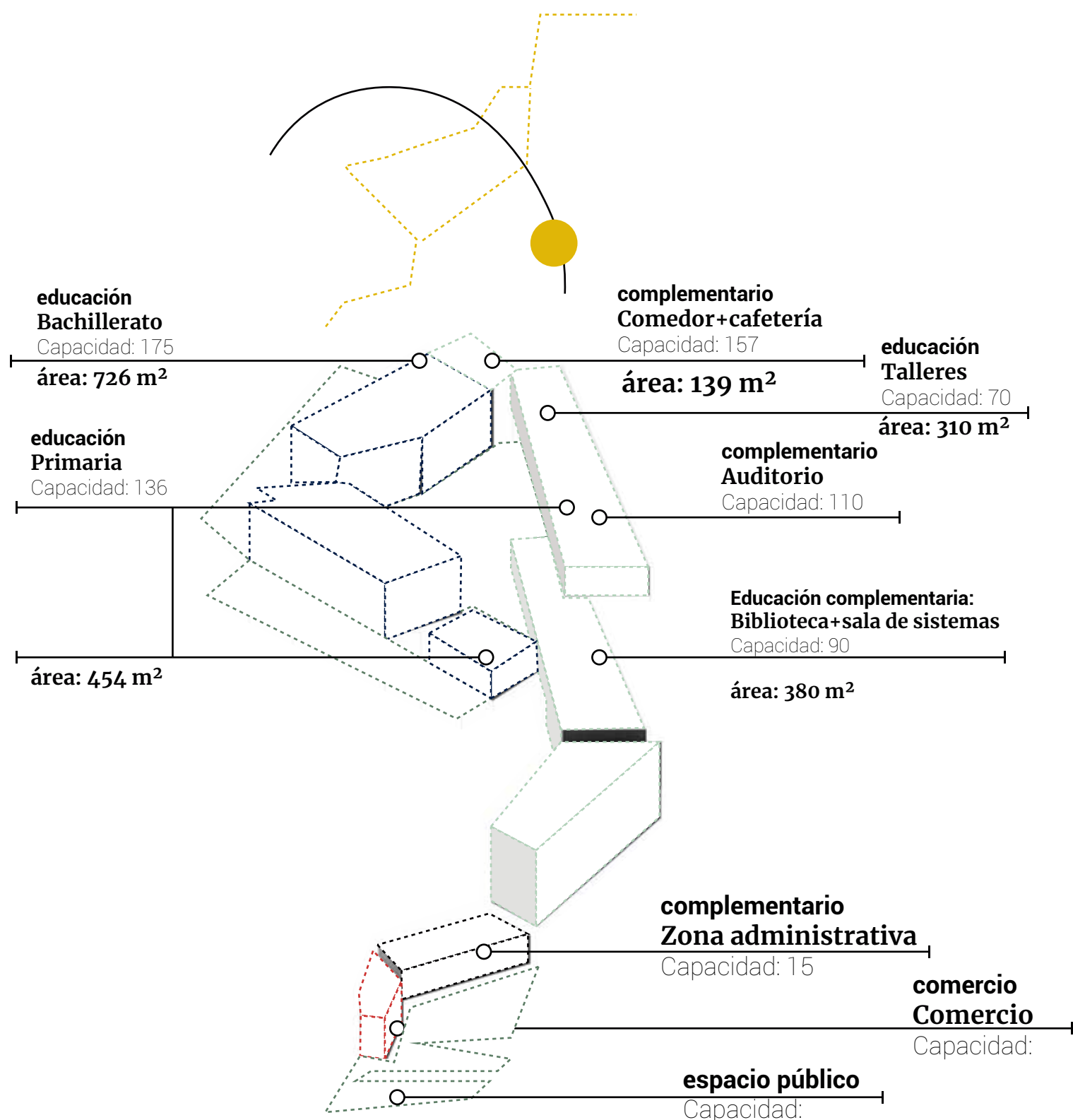
Niveles como adecuación a espacios de reunión

Espacio sensorial

espacios de congregación

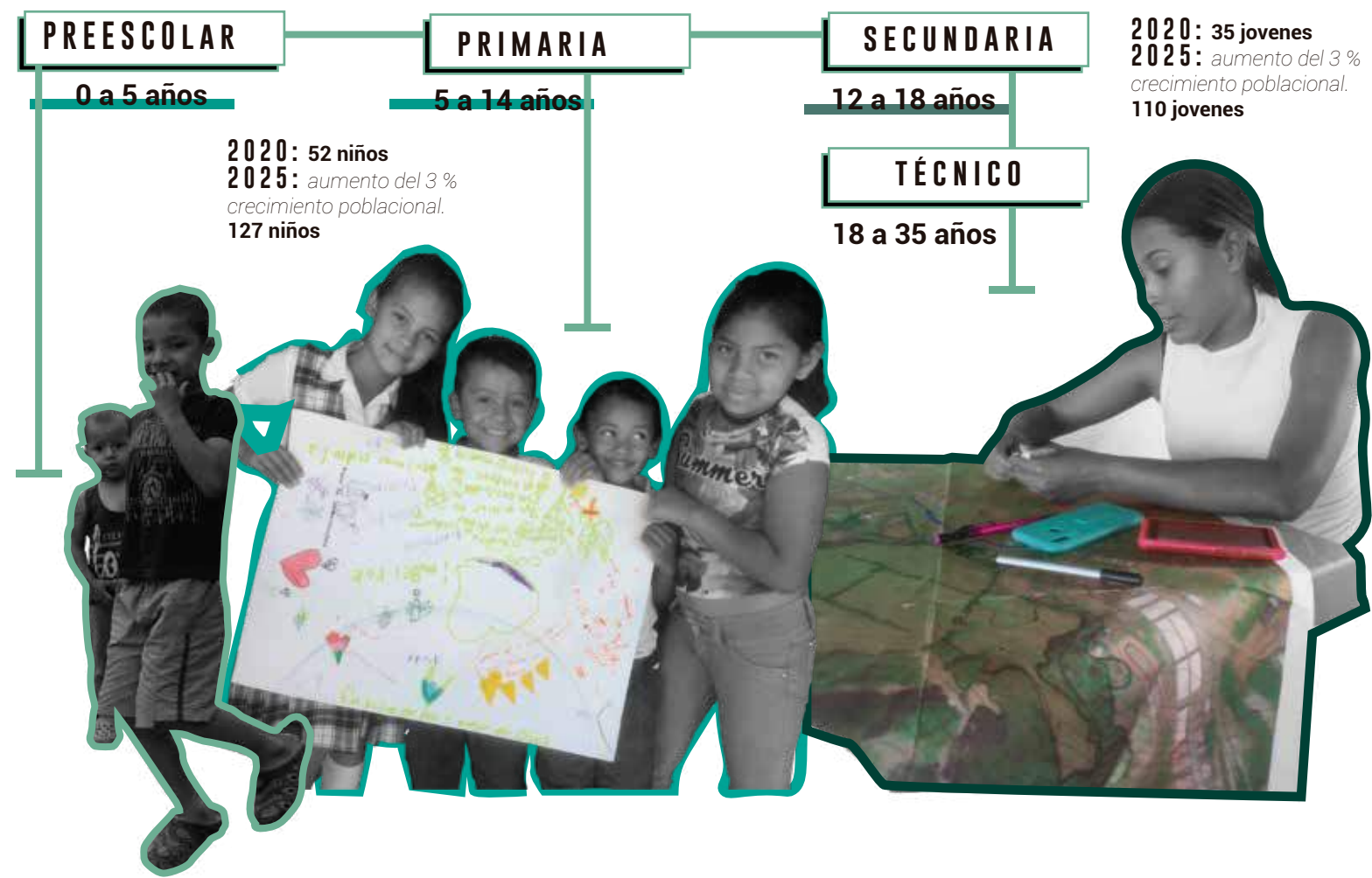
funcionalidad

>USOS Y SERVICIOS



usuarios

>PROGRAMAS Y PROYECTOS



AGROPROGRESO

64 ASOCIADOS

- 1. Restaurante, panadería
- 2. Proyecto de confecciones

EN PROCESO

- 1200 áves de gallina ponedoras
- Planta de frutas y hortalizas

ARANDO LA PAZ

Ilanogrande+ETCR Jacobo Arango

- 3. Espacio de diálogo (espacio de áulas)

COLECITVO DE COMUNICACIONES

64 ASOCIADOS

- 9. Jovenes por el futuro, colectivo de comunicaciones

ARTES

Ilanogrande+ETCR Jacobo Arango

- 8. Batuta, iniciación artística y musical

>PROGRAMAS Y PROYECTOS



Espacio experimental

Dentro de nuestro proyecto y bajo nuestro concepto el tipo de vegetación que manejamos para los árboles que se plantean para el perímetro del lote y el espacio público son el Cedro, Nogal y el Teca ya que son parte del bosque natural de la región, los cultivos que se implantan dentro del proyecto hacen parte del paisaje productivo de la vereda como lo son la planta de café y de cacao.

Espacio sensorial
Canchas bloque secundaria

materialidad+ topofilia

Al plantear todo el proyecto desde y con la comunidad la participación de ellos en su construcción cobra relevancia es por eso que dentro de el sistema estructural se plantea **concreto reforzado**, entendiendo que cada bloque tiene cargas distintas y luces distintas, el predimensionamiento de los pórticos varia. **Cerchas en guadua** y entramado en guadua para el desarrollo de la cubierta. La elaboración de bloques comprimidos de tierra **BTC**, permite involucrar a la comunidad y darle un uso óptimo a la tierra que se genera en el momento de la excavación.

Capacidad m²+ estudiante:
1,65m²
área total:
7,317 m²
área construida:
3,778 m²
Zona sísmica:
Media
Ocupación:
51 %
Inclinación de las rampas:
8%

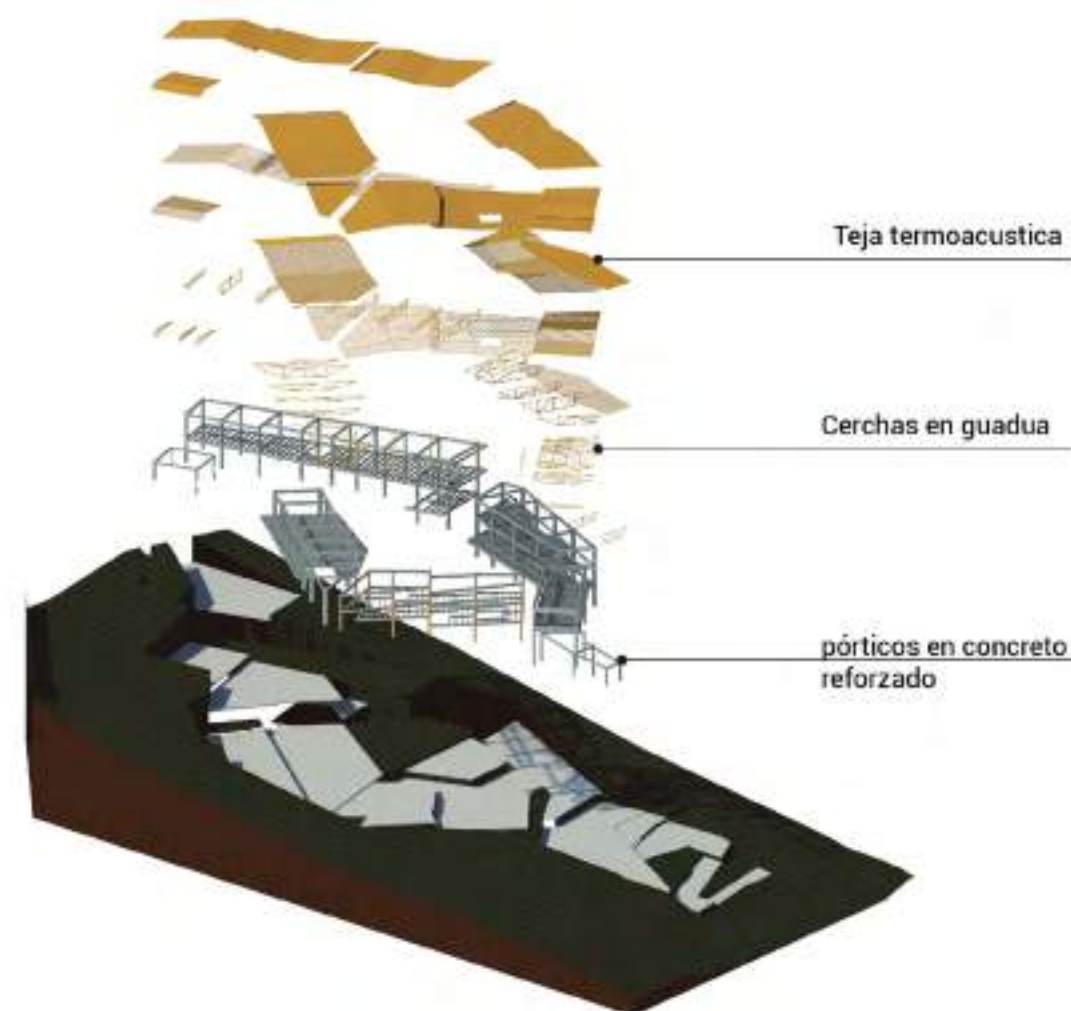
> NORMAS VIGENTES

BTC
NSR-10 TÍTULO D
NTC 5324
GUADUA
NSR-10 TÍTULO G
NTC 6100
CONCRETO
NSR-10 TÍTULO C



SISTEMA ESTRUCTURAL

> AXONOMETRÍA





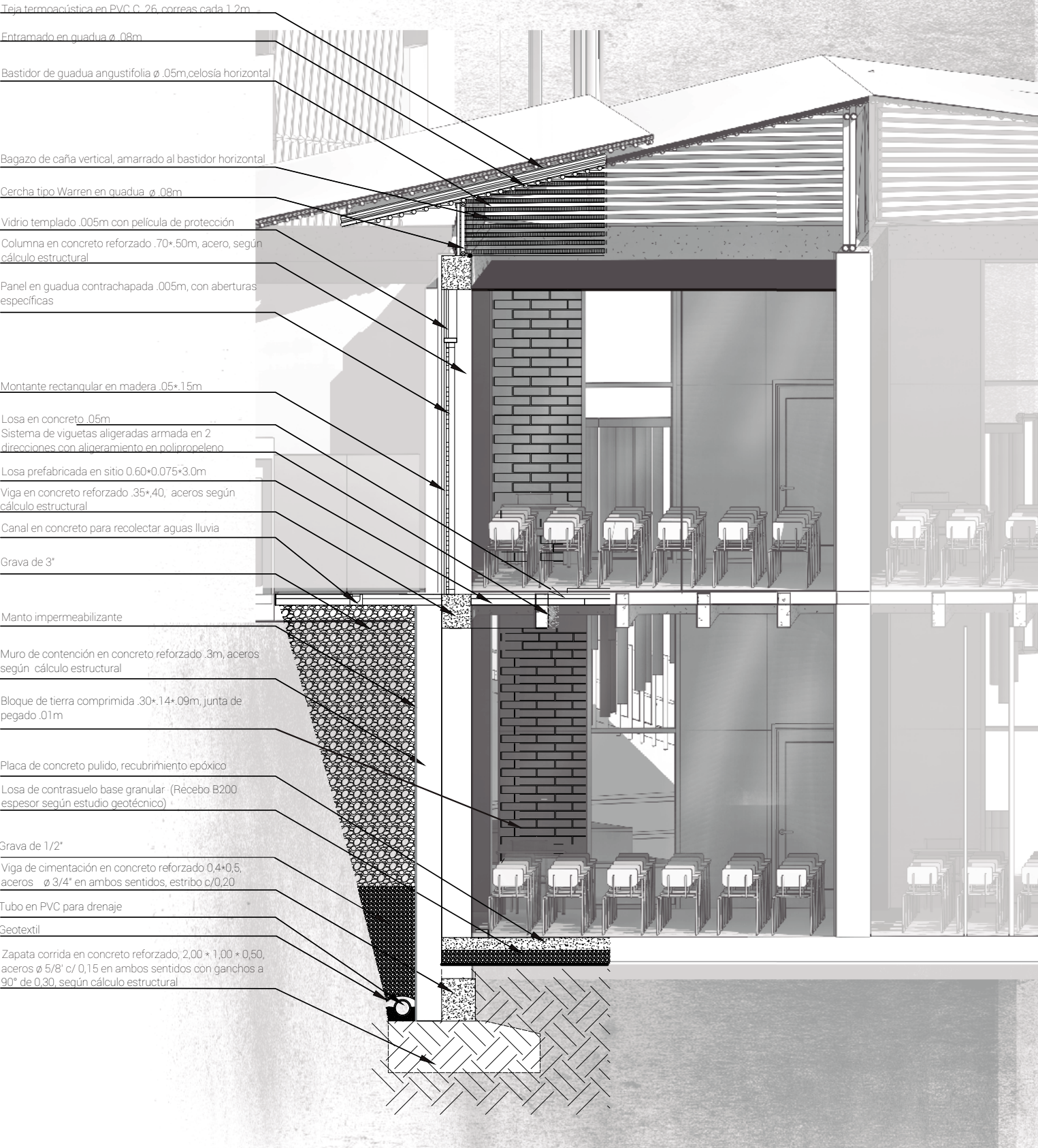
Espacio cognitivo
Biblioteca



Espacio experimental
Taller de costura, productividad.

CORTE FACHADA

esc 1:50



Canal en concreto para aguas lluvias, pendiente 5%

Bagazo de caña vertical, amarrado al bastidor horizontal

Bastidor de guadua angustifolia \varnothing .05m, celosía horizontal

Teja termoacústica en PVC C. 26, correas cada 1.2m

Entramado en guadua \varnothing .08m

Canal tipo C en aluminio 0.30*0.09*0.015m, con pendiente del 5%

Cercha tipo Warren en guadua \varnothing .08m

Bajante en aluminio \varnothing .08m

Ménsula en madera aserrada .025*.085

Losa en concreto .05m

Losa prefabricada en sitio 0.60*0.075*3.0m

Viga en concreto reforzado .30*40, aceros según cálculo estructural

Perno pasante 1/2" x1" acero galvanizado

Concreto para relleno de canutos

Montante rectangular en madera .05*15m

Columna en concreto reforzado .30*40m, acero, según cálculo estructural

Bastidor de guadua angustifolia \varnothing .08m, celosía vertical 3.0*1.5m

Vidrio templado .005m con película de protección

Bajante circular de PVC con óxido de titanio \varnothing 1.5m

Viga de cimentación en concreto reforzado 0.4*0.5, aceros \varnothing 3/4" en ambos sentidos, estribo c/0.20

Placa de concreto pulido, recubrimiento epóxico

Losa de contrasuelo base granular (Recebo B200 espesor según estudio geotécnico)

Zapata aislada en concreto reforzado, 2.00 * 1.00 * 0.50, aceros \varnothing 5/8" c/ 0.15 en ambos sentidos con ganchos a 90° de 0.30, según cálculo estructural

SUSTENTABILIDAD

Para el desarrollo del manejo de aguas lluvia, se plantea una viga canal en concreto, que permita el paso hasta una bajante, la cual llevará toda el agua a un tanque de recolección, el cual se podrá usar para el riego de los cultivos. La ventilación que se plantea es cruzada y busca generar espacios abiertos dentro de las aulas educativas. Para la elaboración de los bloques de tierra comprimida la proporción de cemento es menor comparado con la tierra, esto generando que se contribuya a una disminución de emisiones de CO2.

- Entidad gestora:
- Alcaldía municipal de Dabeiba
- Promotor:
- ARN

Hermanas Laura

Secretaría de planeación
- Comunidad:
- Caserío Llanogrande

ETCR "Jacobo Arango"
- Instrumento de planeación:
- PBOT Dabeiba

Acuerdo N° 024
- Marco normativo
- PDET (programa de desarrollo con enfoque territorial)v

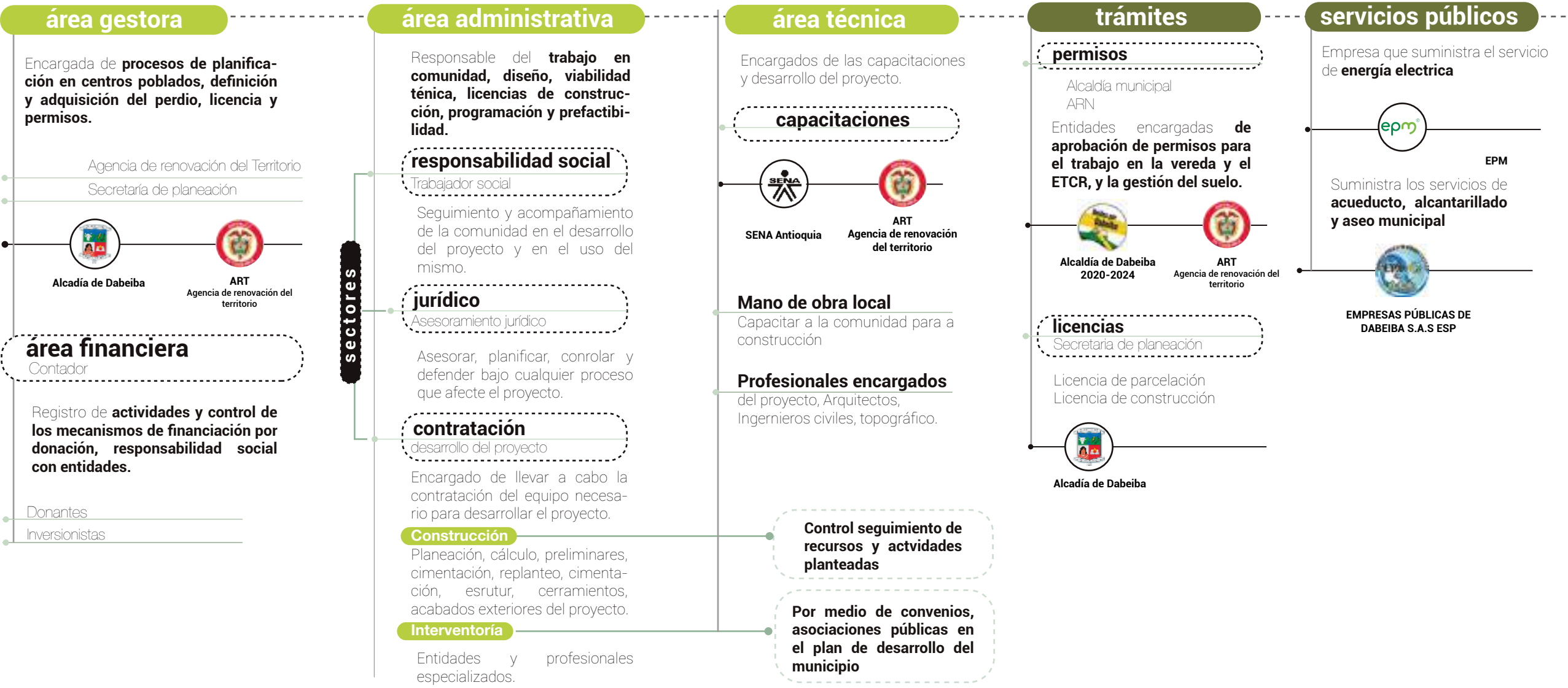
PMRT (pacto municipal para la transformación territorial)

Plan nacional de desarrollo

Plan especial de educación rural

Acuerdos de paz

esquema de gestión



etapas de desarrollo del proyecto

- proceso administrativo y financiero
- Dotación de servicios básicos al lote a través de empresas públicas
- proceso administrativo y financiero
- Trámite para culminar el proceso de donación del lote

Delimitación y adquisición del predio a través secretaria de planeación.

Licencia de parcelación y construcción a través secretaria de planeación.
- capacitación mano de obra local
- Elaboración del bloque de tierra comprimida

Elaboración de estructuras en guadua
- construcción
- Por medio de asociación pública se genera contrato para su iniciación
- interventoría
- Secretaría de planeación

Veeduría ciudadana

- Etapas de construcción fases
- etapa 1
- Dotación de servicios básicos al lote
- etapa 2
- Desarrollo del proyecto
- fase 1
- Desarrollo de paisajismo
- fase 2
- Construcción bloques de primaria, secundaria y talleres
- fase 3
- Construcción Biblioteca

área financiera

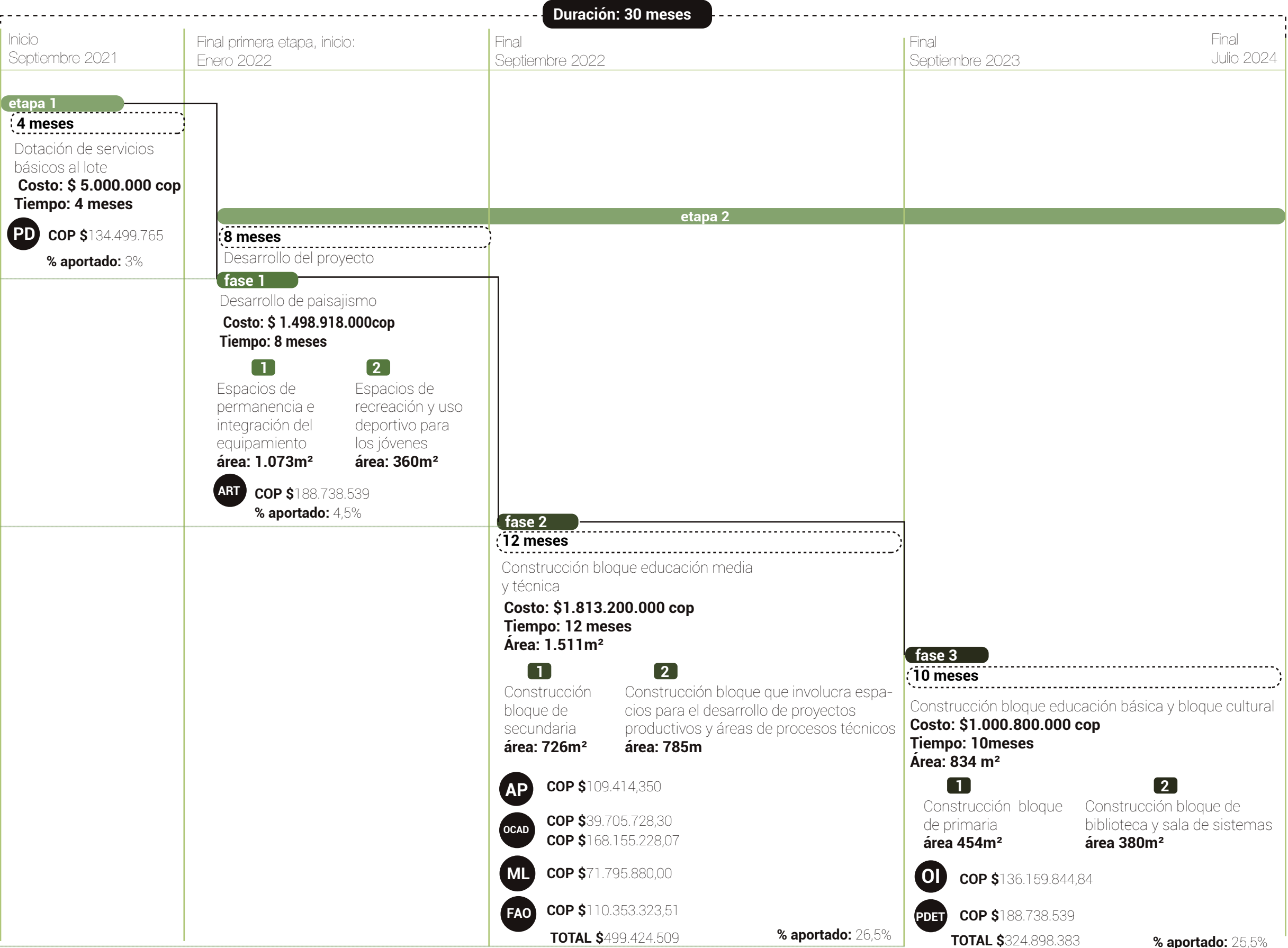


etapas de construcción

Área total del proyecto:7.317m²
Costo total: \$ 4'312.918.000 cop
Tiempo total: 30 meses

Dotar la vereda de LLanogrande y el ETCR “Jacobo Arango”, con un equipamiento que comprenda usos de educación básica, media y técnica con espacios de in tegración para la comunidad.

Técnica de construcción en BTC, estrctura en concreto y cubiertas en guadua con materiales de la zona.

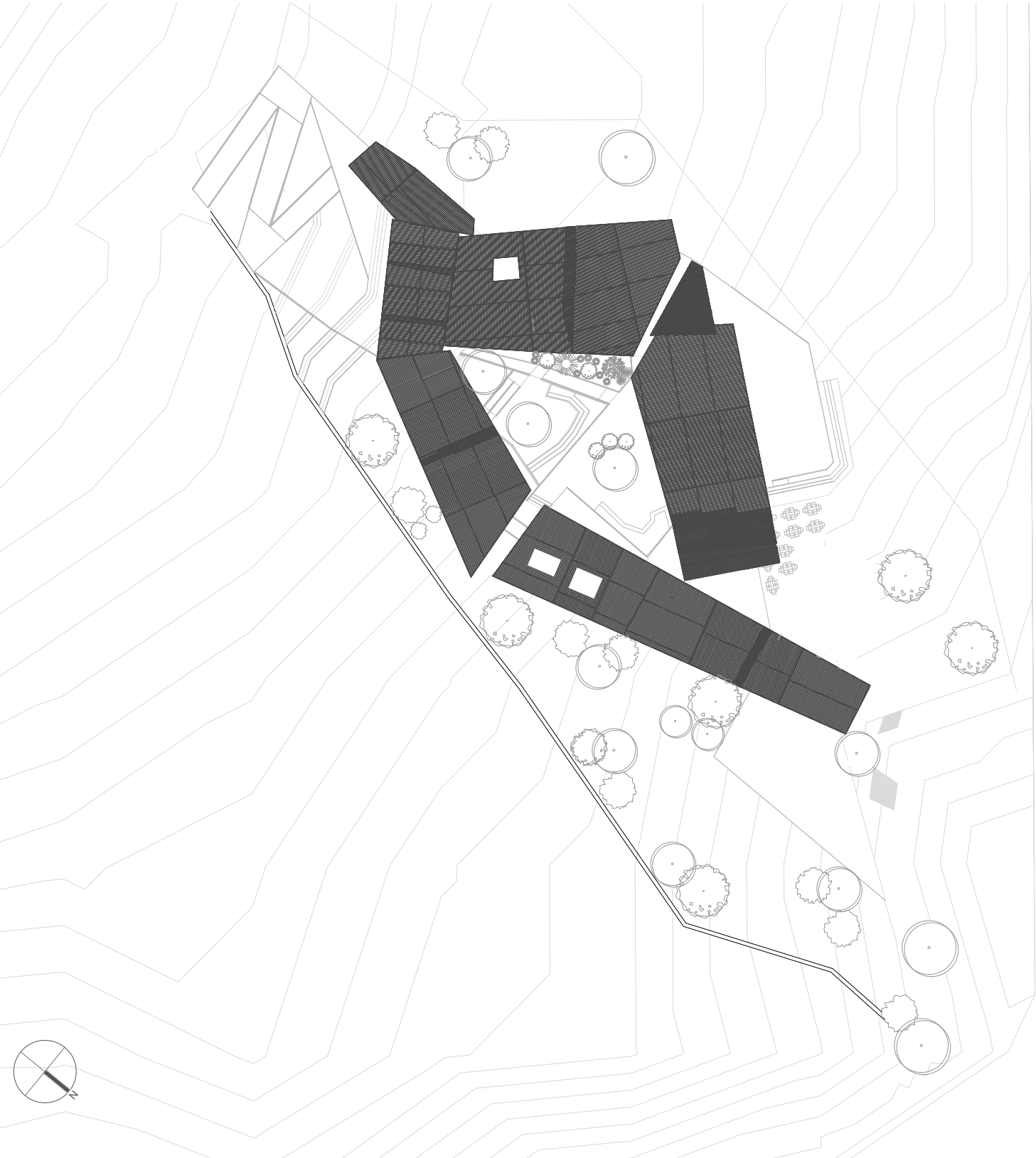


6 Anexos

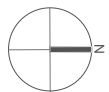
Planimetría y diario de campo



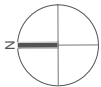
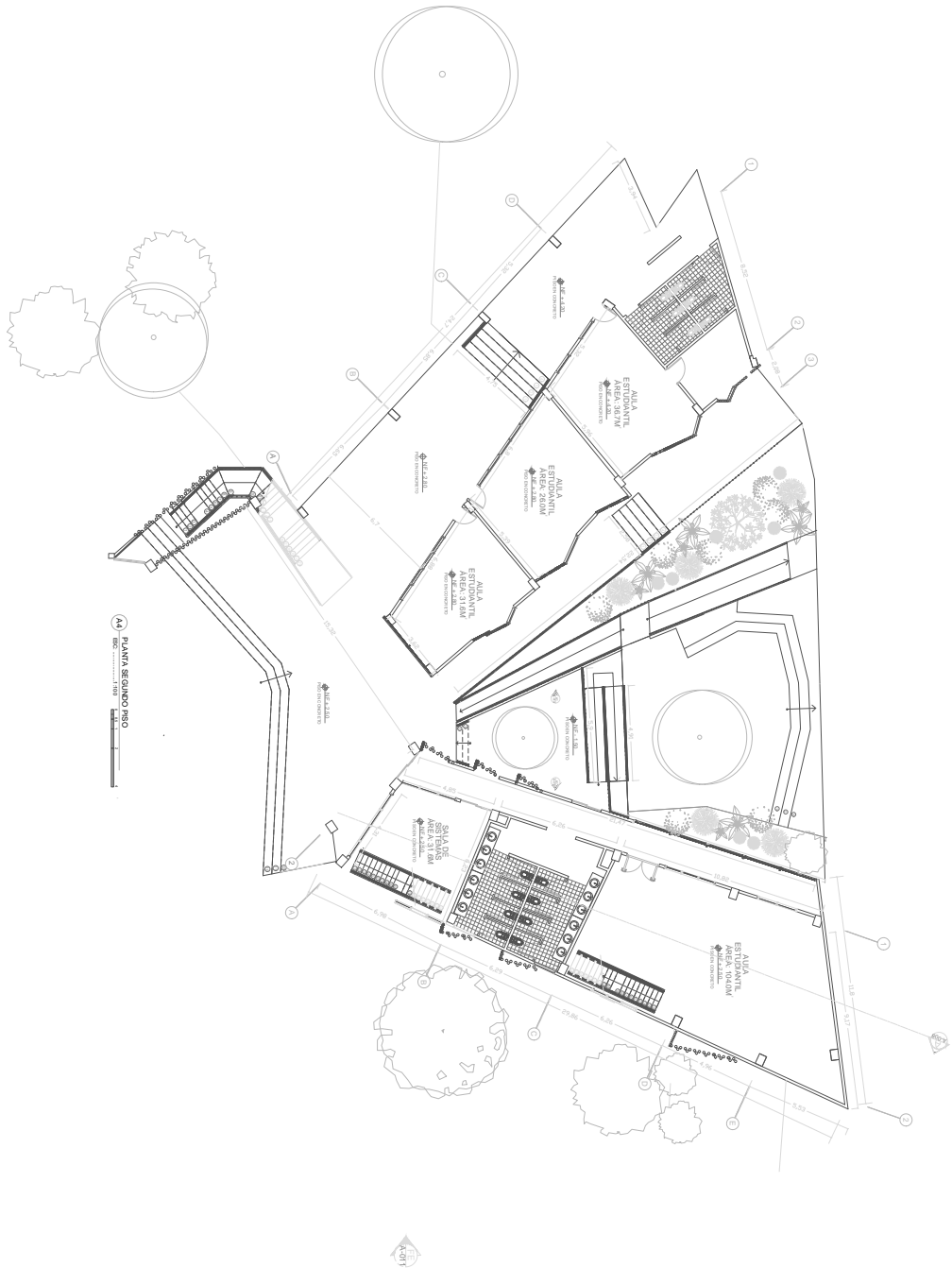
Escuela primaria Llanogrande
Foto: Diana Luengas



Escala	2L	100 - V	No. PLANTA	No. FOLIO
	10			
<div><div>UNIVERSIDAD DE LASALLE</div><div>FACULTAD CIENCIAS DEL HABITAT</div><div>PROGRAMA DE ARQUITECTURA</div><div>MODALIDAD DE GRADO II</div></div>				
ESTUDIANTES				
DIANA ALEXANDRA LUENGAS LUNA				
ZAYRA VALENTINA BAQUERO RODRIGUEZ				
PROYECTO				
CENTRO DE APRENDIZAJE PRODUCTIVO RURAL FAMILIA LLANOGRANDE				
RE-SIGNIFICACION DEL TERRITORIO POR MEDIO DE LA EDUCACION Y LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA.				
VEREDA LLANOGRANDE, ETOR JACOBBO				
ARMAGO, DABEBRA, ANTIOQUIA				
CONVENCIONES				
MATERIALES				
ENCARGADOS				
DIANA ALEXANDRA LUENGAS LUNA				
ZAYRA VALENTINA BAQUERO RODRIGUEZ				
ASESORES				
ARQ. SANDRA ACOSTA				
CONCEPTUALIZACION Y DISEÑO				
ARQ. JULIANA DAVILA				
CONCEPTUALIZACION Y DISEÑO				
ARQ. HELMUTH RAMOS CALONGE				
TECNOLOGIA				
PLANOS DE REFERENCIA				
1. Plano No.				
ARCHIVOS DE REFERENCIA				
VE. Bo. APROBACION				
VE. Bo. PROPIETARIO				
ARQ. RESPONSABLE				
ARQ. CONSTRUCTORA				
ASESOR DE DISEÑO				
ASESOR				
CONTIENE				
PLANTA DE LOCALIZACION				
ESCALA				
1:200				
ARCHIVO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAYRA Y. BAQUERO				
FECHA				
14-05-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DIBUJO				
ELABORACION				
14-05-2020				
DIANA A. LUENGAS				
ZAY				

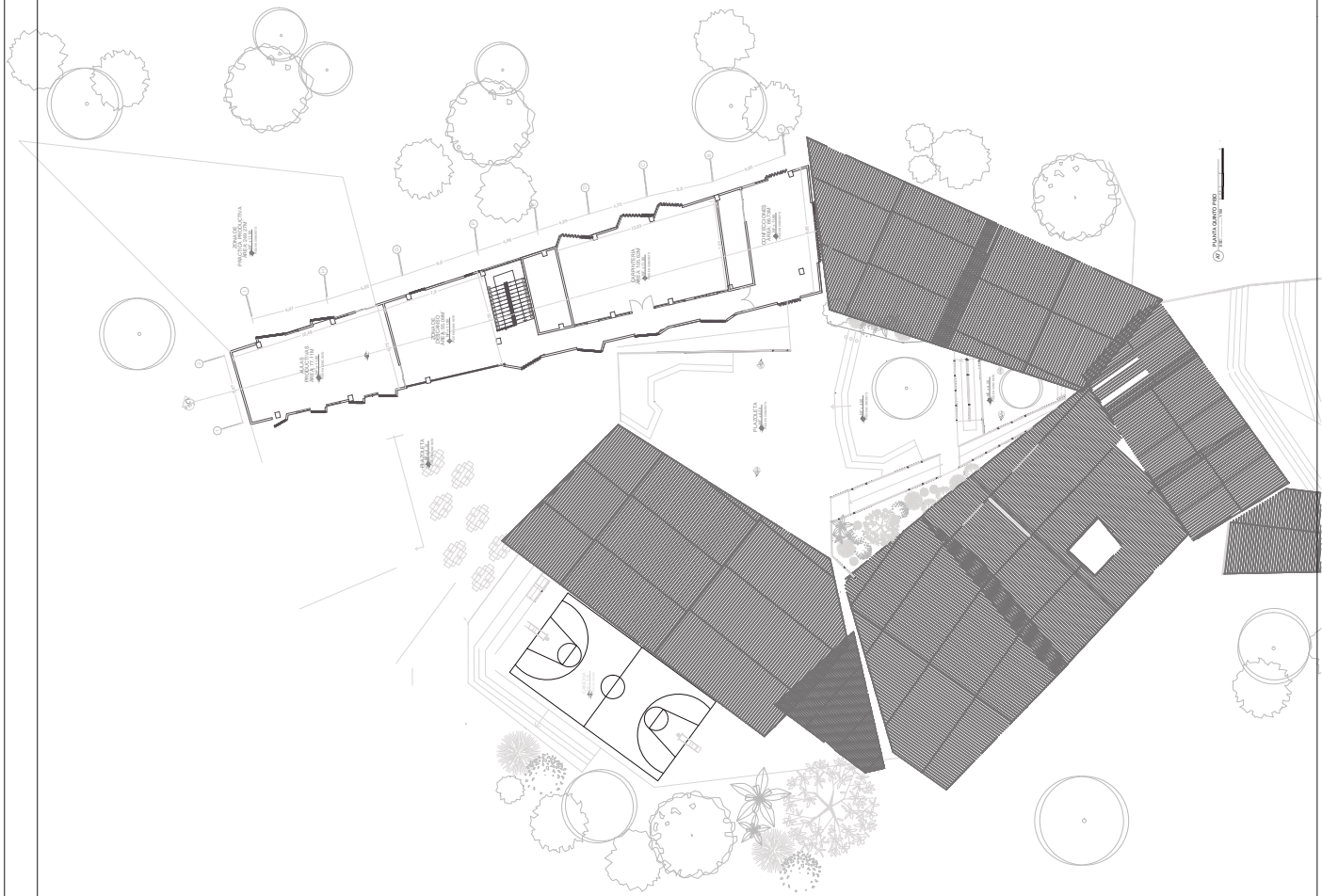
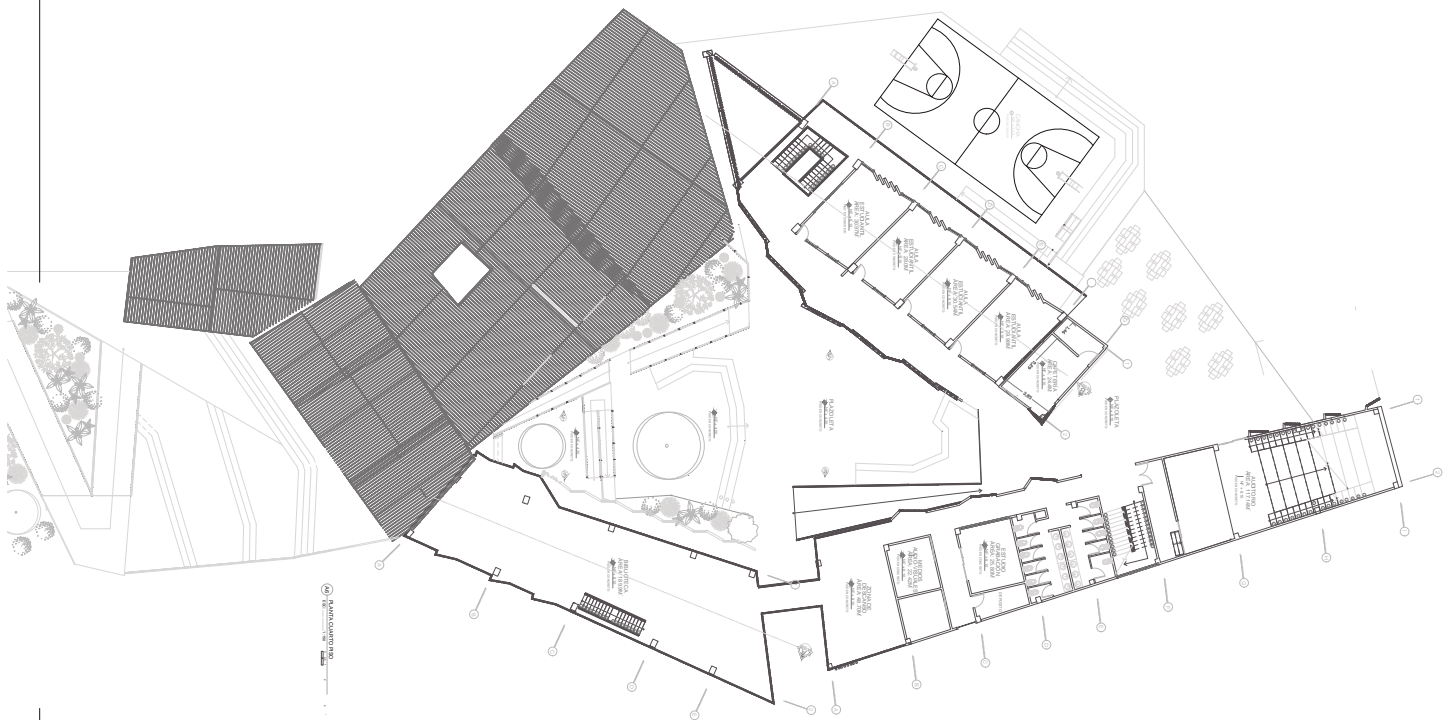


12		400-V			
FECHA	04	FECHA	04	FECHA	04
UNIVERSIDAD LASALLE					
FACULTAD CIENCIAS DEL HABITAT					
PROGRAMA DE ARQUITECTURA					
MODALIDAD DE GRADO II					
ESTUDIANTES					
DIANA ALEXANDRA LUENGAS LUNA					
ZAYRA VALENTINA BAQUERO RODRIGUEZ					
PROYECTO					
CENTRO DE APRENDIZAJE PRODUCTIVO RURAL FAMILIA LLANOGRANDE					
RE-SIGNIFICACION DEL TERRITORIO POR MEDIO DE LA EDUCACION Y LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA.					
VEREDA LLANOGRANDE, ETCR JACOBEO					
ARANGÓ, DABEIBA, ANTIOQUIA					
CONVENCIONES					
MATERIALES					
CONCRETO ARMADO					
CONCRETO PULIDO					
GUADUA					
BLOQUE DE TIERRA COMPRIMIDO BTC					
VIDRIO TEMPLADO					
ENCARGADOS					
DIANA ALEXANDRA LUENGAS LUNA					
ZAYRA VALENTINA BAQUERO RODRIGUEZ					
ASESORES					
ARO. SANDRA ACOSTA					
CONCEPTUALIZACION Y DISEÑO					
ARO. JULIANA DAVILA					
CONCEPTUALIZACION Y DISEÑO					
ARO. HELMUTH RAMOS CALONGE					
TECNOLOGIA					
PLANOS DE REFERENCIA					
1. Plano No.					
ARCHIVOS DE REFERENCIA					
Ve. Bo. APROBACION		Ve. Bo. PROPIETARIO			
ARO. RESPONSABLE		ARO. CONSTRUCTORA			
ASESOR DE DISEÑO		ASESOR			
CONTIENE					
PLANTA DE SEGUNDO PISO					
ESCALA		FECHA			
ARCHIVO 1:100		FECHA 14-05-2020			
DIBUJO		FECHA 14-05-2020			
DIANA A. LUENGAS		ELABORACION			
ZAYRA V. BAQUERO		14-05-2020			
FECHA		FECHA			
04		04			
A-004		A-005			
12		12			




12		A-005		UNIVERSIDAD LASALLE		FACULTAD CIENCIAS DEL HABITAT		PROGRAMA DE ARQUITECTURA		MODALIDAD DE GRADO II		ESTUDIANTES		DIANA ALEXANDRA LUENGAS LUNA		ZAYRA VALENTINA BAQUERO RODRIGUEZ																																																																																					
05		12		CENTRO DE APRENDIZAJE PRODUCTIVO RURAL FAMILIA LLANOGRANDE		RE-SIGNIFICACION DEL TERRITORIO POR MEDIO DE LA EDUCACION Y LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA		VEREDA LLANOGRANDE, ETCR. JACOBBO		ARANGÓ, DABEIBA, ANTIOQUIA		CONVENCIONES		MATERIALES		CONCRETO ARMADO		CONCRETO PULIDO		GUADUA		BLOQUE DE TIERRA COMPRIMIDO BTC		VIDRIO TEMPLADO		TEJA TERMOCUSTICA		ENCARGADOS		DIANA ALEXANDRA LUENGAS LUNA		ZAYRA VALENTINA BAQUERO RODRIGUEZ		ASESORES		ARQ. SANDRA ACOSTA		CONCEPTUALIZACION Y DISEÑO		ARQ. JULIANA DAVILA		CONCEPTUALIZACION Y DISEÑO		ARQ. HELMUTH RAMOS CALONGE		TECNOLOGIA		PLANOS DE REFERENCIA		1. Plano No.		ARCHIVOS DE REFERENCIA		Ve. Bo. APROBACION		Ve. Bo. PROPIETARIO		ARO. RESPONSABLE		ARO. CONSTRUCTORA		ASESOR DE DISEÑO		ASESOR		CONTIENE		PLANTA DE TERCER PISO		ESCALA		1:150		FECHA		14-05-2020		FECHA COPIA		14-05-2020		ELABORACION		DIANA A. LUENGAS		14-05-2020		ZAYRA V. BAQUERO		14-05-2020		FECHA		05		A-005		05		12	



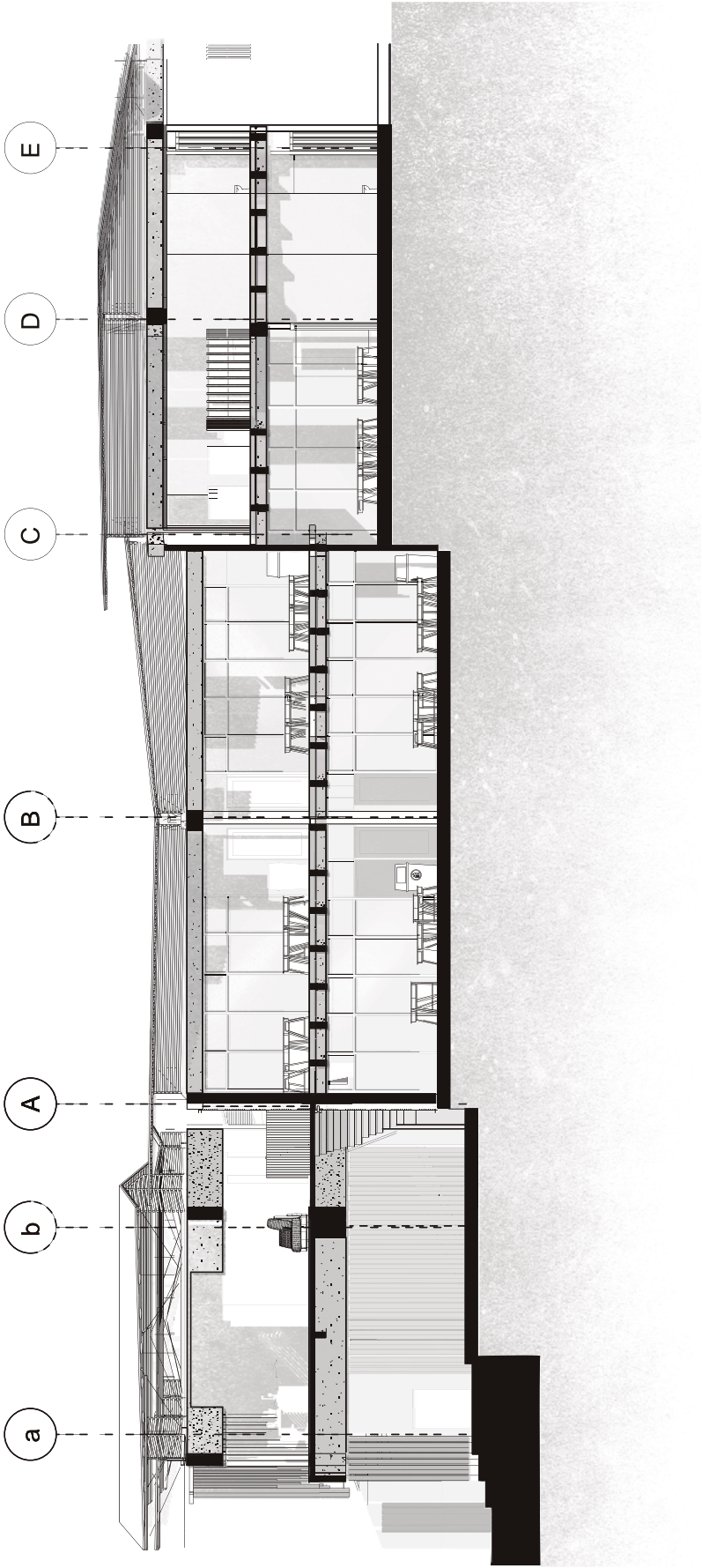
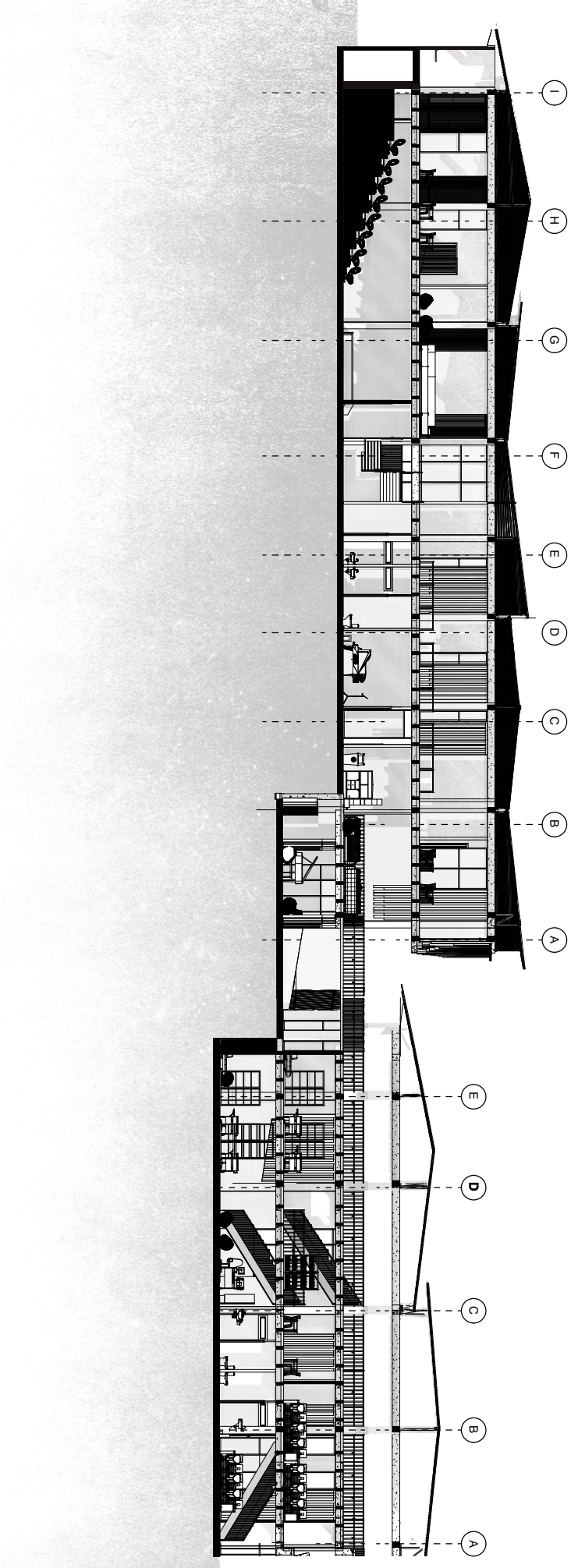


12	A-007	FECHA DE INICIO	FECHA DE FIN	REVISIÓN
07				
<p>UNIVERSIDAD DE LASALLE</p> <p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p> <p>FACULTAD CIENCIAS DEL HÁBITAT</p> <p>PROGRAMA DE ARQUITECTURA</p> <p>MODALIDAD DE GRADO II</p> <p>ESTUDIANTES</p> <p>ZAYRA VALENTINA BAQUERO LUENGAS LUNA</p> <p>PROYECTO</p> <p>CENTRO DE APRENDIZAJE PRODUCTIVO RURAL FAMILIA LLANOGRANDE</p> <p>RE-SIGNIFICACIÓN DEL TERRITORIO POR MEJORA DE LA EDUCACIÓN Y LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA.</p> <p>VEREDA, LLANOGRANDE, ETCR JACOBHO</p> <p>ARMASO, DABEIBA, ANTIOQUIA</p>				
CONVENCIONES				
MATERIALES				
<p>CONCRETO ARMADO</p> <p>CONCRETO PULIDO</p> <p>GUANO</p> <p>VOLÚME DE TIERRA COMPRIMIDO 8TC</p> <p>BLOQUE DE TIEMPLADO</p> <p>TEJLA TERMOACÚSTICA</p>				
ENCARGADOS				
<p>DIANA ALEXANDRA LUENGAS LUNA</p> <p>ARQ. ZAYRA VALENTINA BAQUERO RODRIGUEZ</p>				
ASESORES				
<p>ARQ. SANDRA ACOSTA</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO</p>				
<p>ARQ. JULIANA DÁVILA</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO</p>				
<p>ARQ. HELMUTH RAMOS CALONGE</p> <p>TECNOLOGÍA</p>				
PLANOS DE REFERENCIA				
1) Plano No.				
ARCHIVOS DE REFERENCIA				
<p>Ve. Bo. APROBACIÓN</p> <p>Ve. Bo. PROPIETARIO</p> <p>ARQ. RESPONSABLE</p> <p>ARQ. CONSTRUCTORA</p> <p>ASESOR DE DISEÑO</p> <p>ASESOR</p>				
CONTIENE				
PLANTA DE QUINTO PISO				
ESCALA				
1:150				
ARCHIVO				
FECHA				
14-06-2020				
FECHA COPIA				
14-05-2020				
DISEÑO				
LUENGAS				
ELABORACIÓN				
14-05-2020				
ZAYRA V. BAQUERO				
FECHA DEL				
07				
A-007				
12				

2	900-V	 <p>FACULTAD CIENCIAS DEL HÁBITAT PROGRAMA DE ARQUITECTURA MODALIDAD DE GRADO II</p> <p>ESTUDIANTES DIANA ALEXANDRA LUENGAS LUNA ZAYRA VALENTINA BAQUERO RODRIGUEZ</p> <p>PROYECTO CENTRO DE APRENDIZAJE PRODUCTIVO RURAL FAMILIA LILLOGRANDE RE-SIGNIFICACIÓN DEL TERRITORIO POR MEDIO DE LA EDUCACIÓN Y LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA. VEREDA LA LILLOGRANDE, ETCH JACOBRO MUNICIPIO DABEIBA, ANTIOQUIA</p> <p>CONVENCIONES</p> <p>MATERIALES CONCRETO ARMADO ACERO GUAJITO PULIDO BLOQUE DE TIERRA COMPRIMIDO BTC VIDRIO TEMPALADO TELA TEMPOACLISTICA ENCARGADOS DIANA ALEXANDRA LUENGAS LUNA ZAYRA VALENTINA BAQUERO RODRIGUEZ</p> <p>ASESORES ARO SANDRA ACOSTA CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO ARO JULIANA DAVILA CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO ARO HELMUTH RAMOS CALONGE REVISIÓN</p> <p>PLANOS DE REFERENCIA 1. Plano No.</p> <p>ARCHIVOS DE REFERENCIA</p>
90		

Ve. Bo. APROBACIÓN	Ve. Bo. PROPIETARIO
ARO. RESPONSABLE	ARO. CONSTRUCTORA
ASESOR DE DISEÑO	ASESOR
CONTIENE PLANTA DE CUARTO PISO	
ESCALA 1:150	FECHA 14.05.2020
ARCHIVO	FECHA COPIA 14.05.2020
DIBUJO DIANA A. LUENGAS ZAYRA V.BAQUERO	ELABORACIÓN 14.05-2020
FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RECIBO
A-006	06
	12

12	A-007	FECHA DE INICIO	FECHA DE FIN	REVISIÓN
07				
<p>UNIVERSIDAD DE LASALLE</p> <p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</p> <p>FACULTAD CIENCIAS DEL HÁBITAT</p> <p>PROGRAMA DE ARQUITECTURA</p> <p>MODALIDAD DE GRADO II</p> <p>ESTUDIANTES</p> <p>ZAYRA VALENTINA BAQUERO LUENGAS LUNA</p> <p>PROYECTO</p> <p>CENTRO DE APRENDIZAJE PRODUCTIVO RURAL FAMILIA LLANOGRANDE</p> <p>RE-SIGNIFICACIÓN DEL TERRITORIO POR MEJORA DE LA EDUCACIÓN Y LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA.</p> <p>VEREDA, LLANOGRANDE, ETCR JACOBHO</p> <p>ARMASO, DABEIBA, ANTIOQUIA</p>				
CONVENCIONES				
MATERIALES				
<p>CONCRETO ARMADO</p> <p>CONCRETO PULIDO</p> <p>GUANO</p> <p>VOLÚME DE TIERRA COMPRIMIDO 8TC</p> <p>BLOQUE DE TIEMPLADO</p> <p>TEJLA TERMOACÚSTICA</p>				
ENCARGADOS				
<p>DIANA ALEXANDRA LUENGAS LUNA</p> <p>ARQ. ZAYRA VALENTINA BAQUERO RODRIGUEZ</p>				
ASESORES				
<p>ARQ. SANDRA ACOSTA</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO</p>				
<p>ARQ. JULIANA DÁVILA</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO</p>				
<p>ARQ. HELMUTH RAMOS CALONGE</p> <p>TECNOLOGÍA</p>				
PLANOS DE REFERENCIA				
1) Plano No.				
ARCHIVOS DE REFERENCIA				
<p>Ve. Bo. APROBACIÓN</p> <p>Ve. Bo. PROPIETARIO</p> <p>ARQ. RESPONSABLE</p> <p>ARQ. CONSTRUCTORA</p> <p>ASESOR DE DISEÑO</p> <p>ASESOR</p>				
CONTIENE				
PLANTA DE QUINTO PISO				
ESCALA				
1:150				
ARCHIVO				
FECHA 14-06-2020				
FECHA COPIA 14-05-2020				
DISEÑO LUENGAS				
ELABORACIÓN 14-05-2020				
ZAYRA V. BAQUERO				
FECHA DEL 07				
A-007				
12				



Diario de campo

El día empieza desde temprano (9.00am), logramos apreciar el clima cálido, la rutina de una persona en su cotidiano vivir.

Se percibe la rutina de la mujer que habita en la casa, con actividades como ir por la comida para el almuerzo y luego dedicarse al cuidado de la casa; en ese transcurso nos encontramos con una niña llamada "Liliana" de 9 años, cursa tercer grado de primaria en la escuela del caserío. Conocemos poco de su grande familia, sus días y sus sueños a futuro, nos cuenta que le gusta el estudio y que cuando sea grande quiere ser policía o Arquitecta, es por este motivo que la invitamos, para que dibuje con nosotras le enseñamos cosas pequeñas para que le gusten.

En las horas de la tarde damos un pequeño recorrido en la ETAR Jacobo Arango, donde conocemos la tienda que abastece a los habitantes, luego localizamos puntos como la biblioteca, centro de salud (Actualmente no funciona constantemente) y el centro de desarrollo infantil el cual se va a intervenir para una ampliación.

Luego se conoció la construcción que se tiene proyectada para 1000 gallinas y empezar con el proyecto de venta de huevos. Este proceso fue apoyado por PMA.

En una Reunión que se tiene con Harrison, Boche, Pocho, Yudis, Líderes de la ETCR, Eduard y Josh de la Iglesia, nos dejan entrar y comentan la tierra que PROANTIOQUIA les entregó en un terreno llamado "Tapanares" el cual queda a 3 horas y media. Este terreno solo puede ser dedicado al feno de la producción; comentan que la mayoría de personas saben sembrar pero la pregunta es ¿Qué se puede hacer con eso?

Harrison comenta los proyectos que junto con el Alcalde y Administración, nos avienta que está en estudio pavimentar la vía de Dabeiba - ETCR, que están en espera de empezar el proyecto con las gallinas y la pulpa de fruta.

Se comenta que las casas se arreglan para la comunidad y entre la comunidad.

Al final Harrison comenta que el dueño de ciertos terrenos está dispuesto a donarlos (entre 1 a 5 hectáreas) para construir un megacolegio que abastezca a los niños de la comunidad.

Luego se conoció la construcción que se tiene proyectada para 1000 gallinas y empezar con el proyecto de venta de huevos. Este proceso fue apoyado por PMA.

En una Reunión que se tiene con Harrison, Boche, Pocho, Yudis, Líderes de la ETCR, Eduard y Josh de la Iglesia, nos dejan entrar y comentan la tierra que PROANTIOQUIA les entregó en un terreno llamado "Tapanares" el cual queda a 3 horas y media. Este terreno solo puede ser dedicado al feno de la producción; comentan que la mayoría de personas saben sembrar pero la pregunta es ¿Qué se puede hacer con eso?

Harrison comenta los proyectos que junto con el Alcalde y Administración, nos avienta que está en estudio pavimentar la vía de Dabeiba - ETCR, que están en espera de empezar el proyecto con las gallinas y la pulpa de fruta.

Se comenta que las casas se arreglan para la comunidad y entre la comunidad.

Al final Harrison comenta que el dueño de ciertos terrenos está dispuesto a donarlos (entre 1 a 5 hectáreas) para construir un megacolegio que abastezca a los niños de la comunidad.



Evento ONU,
Colectivo de jóvenes.
Vereda Llanogrande
Foto: Diana Luengas

DIARIO DE CAMPO

LLANOGRANDE, ETCR

VEREDA, ANTIOQUIA.

9/ FEBRERO 2020

PAPELES URBANO

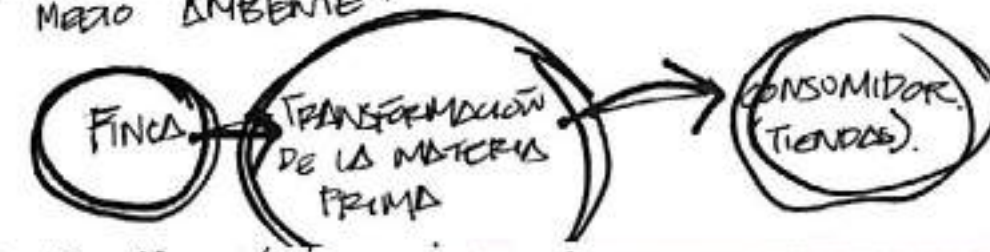
11:am:

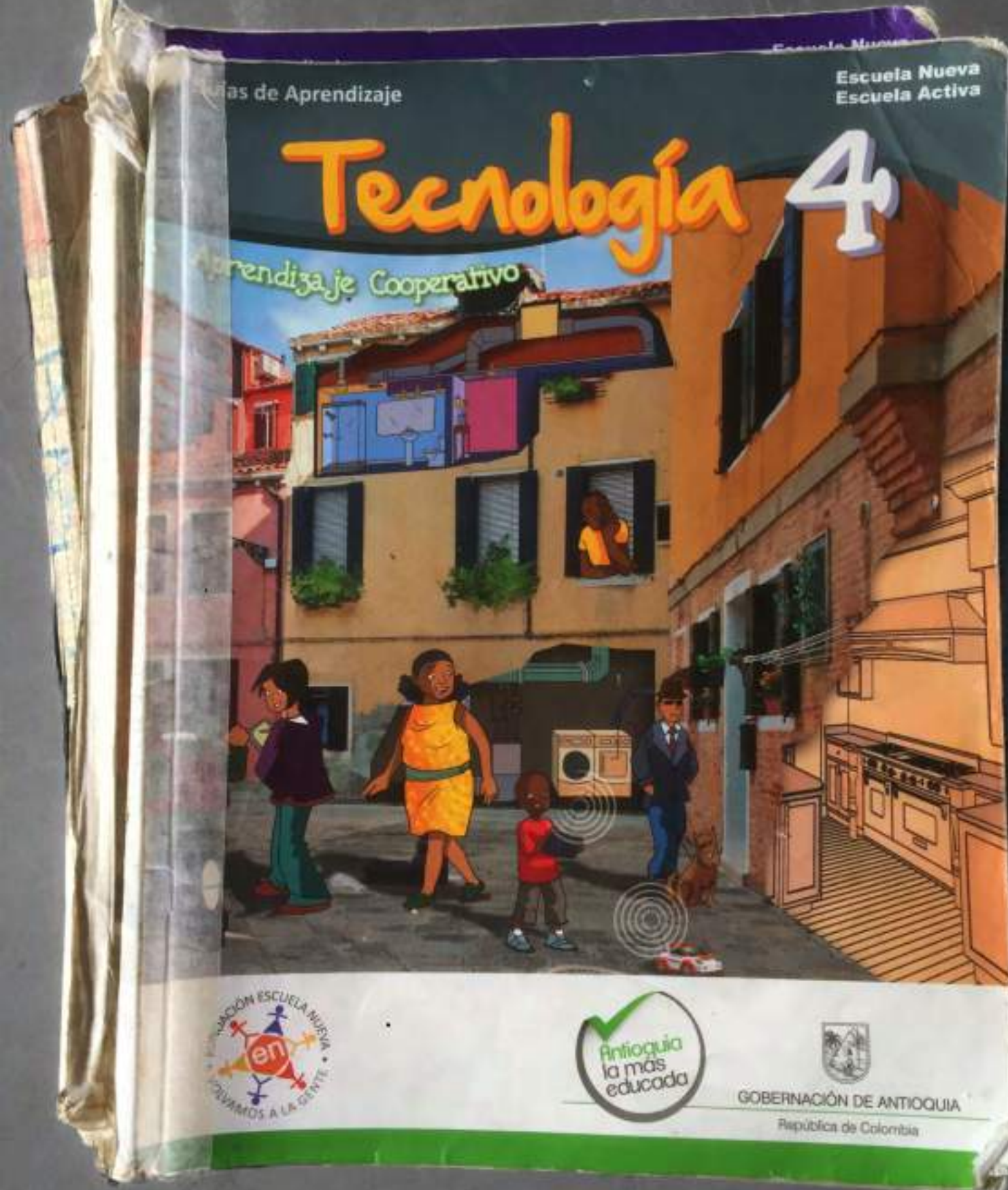
REUNIÓN INFORMATIVA PROYECTO PRODUCTIVO. CAMPESESINOS + ETCR.

Se realiza una reunión con los líderes y Presidentes de las diferentes veredas del municipio, con el fin de generar una empresa productiva (agrícola) desde el mismo campesino. Se propone la organización de los productos, por medio de la diversidad del municipio y de cada campesino, la visión es llegar a abastecer a otros municipios, pero primero debe poder abastecer el municipio. La idea es crear una empresa formal que genere ingresos fijos a las familias campesinas desde la práctica agrícola de cada familia. Se propone S.A.S como figura jurídica, también iniciar con una finca orgánica y certificada por vereda para definir modelo de producción, también tener los mejores precios respecto al mercado tradicional, que haya una transformación de la materia prima para mayor facilidad de comercialización. El proyecto ya tiene una estructuración, en la parte técnica se están trabajando en las plantas de procesamiento de alimentos.

HARRISON, LIDER ECR.

"EN ESTE PROCESO CREEMOS EN ESTO, LA SITUACIÓN ESTÁ JORDA LA ALIMENTACIÓN ESTÁ ALTAMENTE CONTAMINADA..."
"... NOSOTROS DEBEMOS PRODUCIR RESPETANDO EL MEDIO AMBIENTE"





Don Gonzalo:

• PROYECTO DE CAFÉ:

5.000 PUNTAS * FAMILIA, PARA 25 FAMILIAS

• PROYECTO DE FRIJOL:

Su lugar importante, Salón Comunal y la cancha. y su casa

Don _____:

Su lugar importante es el parque, porque disfrutan los niños y ahí pueden disfrutar.

Don Alfonso:

Su lugar importante es la escuela, porque ahí está el futuro de mis hijos y mis nietos.

DIDRPO DE CAMPO / 10 DE FEBRERO

CORRENEJO → CAMPO
BARETA → MADERA



CRISTINA / 3 Abril, 2017 → LLEGADA CRISTINA A LLANOGRANDE.

• La "Y", ahí coge señal

La ETCR porque ahí puede estudiar

La entrada, porque lo recuerdo que ya llegó a la casa

Al principio la gente dormía en cabañas, la construcción fue en Julio 2017, Cristina llegó aquí por su hermano reincorporado, el estaba capturado y salió por ley de amnistía, él era el hermano de Yudy, el hermano la llamó para que viniera a trabajar aquí en la terraza, después se fue a Marimilla, allá es muy industrial porque todas las fábricas de la ciudad se trasladaron ahí, volvieron porque a su esposo se le acabó el contrato, llegaron y logró tener un trabajo estable: es amaestrador, estar con la familia.

Hay estuvimos conociendo más del territorio, en compañía de Cristina identificamos los predios, las actividades y el funcionamiento de los cultivos. Salimos de la casa de Yudy al medio día, el recorrido inició hacia el caserio Lanogrande, se identificaron los árboles, la topografía, las zonas más altas las características de las viviendas y sus actividades locales, al continuar el recorrido llegamos al punto de confluencia de la vereda, ya que se encuentran 3 puntos claves como lo son: "La terraza", la escuela secundaria, se encuentra ubicada en el salón comunal, el parque infantil, el arco de la vereda, la cancha o placa deportiva y la fábrica de papas, aunque no esta en las mejores condiciones, logra integrar las mujeres de la vereda y la ETCR, ofreciendo una alternativa de trabajo. Allí también vive Cristina, una joven que actualmente ~~estudia~~ ~~en el~~ ~~proyecto~~ ~~de la~~ ~~UNAD~~, para terminar su bachillerato. Después caminamos hacia el estero donde se realizó una actividad por parte de las chicas de Unicef, ellas concentraban la importancia de los dos roles en la familia, las labores diarias y el manejo y cuidado

de los niños y niñas. Al terminar la actividad, ayudamos ~~en~~ en un Proyecto sobre la guardería, de esto se encarga la AEN, allí se verificó el presupuesto y la materialidad del Proyecto, también conocimos a Zapata, líder del espacio reincorporado.

VISITA DELEGACIÓN, GOB. ANTIOQUIA.
11. FEB / 2020.

• DELEGADO AEN

1. VIVIENDA

2. PROYECTOS PRODUCTIVOS → FORMULACIÓN

3. INCLUIR AL PDET

• SECRETARIO DE GOBIERNO.

LUIS FERNANDO SUAREZ.

Proceso de paz.

1. DEFENSA DE LA VIDA. 2. BÚSCUELA DE EQUIDAD

PLAN DE DESEMPLEO PILARES 2020-2024.

1. Nuestra gente → Educación, cultura, juventud, temas de violencia, equidad de género.

2. ECONOMÍA → PROJ. PRODUCTIVOS SOSTENIBLES.
Generación de empleo
yra vocación, tecnología

3. Planeta → energía sostenible, movilidad sostenible,

4. Nuestra vida → Salud, Seguridad alimentaria, deportes,

5. Transparencia → Manejo impecable de los recursos:

1. Construir visión Antioquia 2030-2040.

2. Objetivo de desarrollo sostenible: 17 puntos.

3. Tener dialogo orientado a: No violencia, Reconstrucción.

Delegado Partido FARC

POSAR A LAS REALIDADES, puede ser posible por la reincorporación comunitaria. Hay una comunidad enraizada que le apuesta a la paz.

Harrison, líder ETCR:
Luis Alvaro Garzón Botja.

ETCR
208 personas en proceso
con familias.
38 familiares.

Estructura de liderazgo
- Económica
- Social
- Político
Niños:
25 = 24
6-18 = 29

Muj: 37

Homb: 80

RELACIONES.

15 DE FEBRERO

NECESIDADES

- **INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA**
 - ESPACIOS ADECUADOS
 - MAYOR CAPACIDAD EN SALONES
 - AULAS MULTIFUNCIONALES
 - ESPACIO PÚBLICO
 - MAYOR CAPACIDAD SEGÚN CRECIMIENTO POBLACIONAL.
 - VIVIENDA PARA LOS EDUCADORES
- **INFRAESTRUCTURA PRODUCTIVA**
 - INEXISTENCIA DE ESPACIOS.
 - LOS ESPACIOS EXISTENTES NO CUENTAN CON EL ESPACIO PARA TODO EL PROCESO DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA PRIMA.
 - CONTINUIDAD DE LOS PROYECTOS PRODUCTIVOS
 - ESPACIOS QUE SUPLEN LA FUNCIÓN/FUNCIONES DE LOS PROYECTOS
 - EQUIPAMIENTO DE APOYO A LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA

ESPACIO PÚBLICO / ZONA URBANA.
2,4m²

- ZONAS INFANTILES
- SENDEROS PEDTNALES

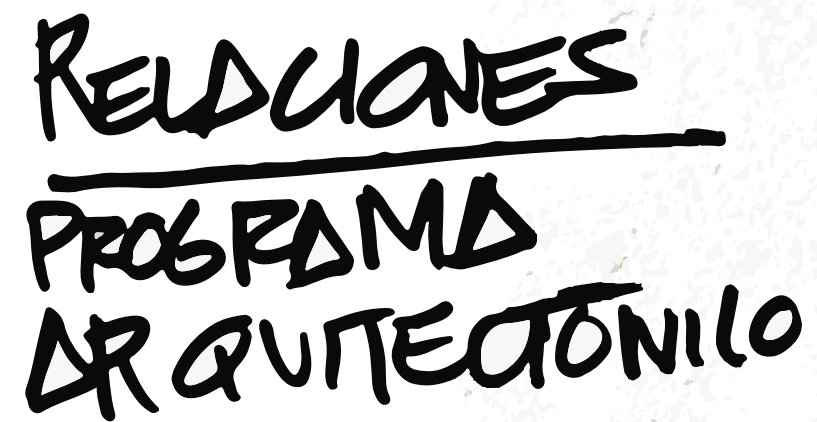
USUARIOS AFECTADOS

- | | | | |
|---|---|--|---|
| DIRECTOS PRIMARIOS
→ 5-15 años
→ SECUNDARIO
→ 11 a 18 años
→ 18+ años. | INDIRECTOS
→ PROFESORES.
→ - | DIRECTOS
→ HABITANTES ETCR
→ HABITANTES CASERIO | INDIRECTOS
→ POBLACIÓN FLOTANTE (OTRAS VEREDAS) |
|---|---|--|---|
- Producción

PROYECTO

DOFA
debilidad oportunidad firmeza demanda

- LOS PROYECTOS PRODUCTIVOS (INFRAESTRUCTURA) ESTÁ DISPERSA
- LA REGIÓN NO CUENTA CON UN OFICIO CARACTERÍSTICO
- NO SE ENCUENTRAN DEFINIDOS LOS NICHOS DE MERCADO
- DESERCIÓN ESCOLAR
- FALTA DE PROGRAMAS MULTIDISCIPLINARIOS EN DIFERENTES EDADES
- DESUSO DE LAS AULAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES
- COHESIÓN SOCIAL
- FALTA DE ESPACIOS DEDICADOS A ACTIVIDADES ESPECÍFICAS
- INVERSIÓN DE AGENTES EXTERNOS EN PROYECTOS EDUCATIVOS Y PRODUCTIVOS
- INICIATIVA POR PARTE DE LA COMUNIDAD RESPECTO A PROYECTOS PRODUCTIVOS Y EDUCATIVOS
- CREACIÓN DE ESPACIOS PARA EL APOYO DE PROYECTOS EDUCATIVOS EXISTENTES
- VISIBILIZACIÓN DE LA VEREDA POR LA REDUCCIÓN DE PROJ. EDUCATIVOS Y PRODUCTIVOS



INFRAESTRUCTURA PRODUCTIVA.

1. TALLERES.

PROBLEMA:
LOS ESPACIOS EXISTENTES NO CUMPLEN CON EL ESPACIO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA PRIMA. NO SUPLEN LA FUNCIÓN / FUNCIONES DE LOS PROYECTOS.

NECESIDAD:
ESPACIOS PARA TALLERES QUE FORTALEZCA LA PRODUCTIVIDAD

SOLUCIÓN:
→ DISEÑO DE TALLERES PARA LOS OFICIOS EXISTENTES Y LOS PROYECTOS
→ DISEÑO EN FFO DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA PRIMA



GUÍA:
1. área técnica (aula) → área de corte
→ área de armado
→ área de lijado y limpieza
→ área de acabados

CAFE Y CACAO: → 1 AULA
→ 1 MAPACHE

SIERRA DE BANCOS
→ SIERRA DE MANO
→ ESCUDRADOR
→ CEPILLADOR
→ CUERPO DE SECCO
→ tableros separables con talos
→ Ventilación
→ BANCOS DE TRABAJO.

PROYECTO PRODUCTIVO				
CIRCULACIONES	30% area del predio			
DEPOSITO MUEBLES	0,30 m ²	8 m ²		
ESTUDIO DE DISEÑO	4,3 m ²	26 m ²	6 PERSONAS	
LABORATORIO	2,5 m ²	15 m ²	6 PERSONAS	
BODEGA				
ESTUDIO FOTOGRAFICO	2,25 m ²	9 m ²	4 PERSONAS	
DEPOSITO	1,4 m ²	5 m ²	3 PERSONAS	
AREA TECNICA	2,3 m ²	52,9 m ²	23 ALUMNOS	
BANCOS				
DEPOSITO GENERAL ASES	0,30 m ²	3,98 m ²	1 PERSONA	
AREA COSTURA	1,90 m ²	12,0 m ²	6 PERSONAS	
DEPOSITO DE MATERIALES	0,30 m ²	3,98 m ²	1 PERSONA	
BANCOS MATERIA PRIMA		30 m ²		
AREA DE CORTE Y TRABAJO		32 m ²		
AREA UNDO Y ENSAMBLADO		43 m ²		
BANCOS VERBASTOS Y OTRAS		9 m ²		
AREA DE DISEÑO		43 m ²		
ESTANTERIA		5,2 m ² 80 x 80	2 ESTANTERAS	
AREA DE PRODUCCION	9,1 m ²	14,7 m ²	7 PERSONAS	

TOTAL
1.324,06 m²

BIBLIOGRAFÍA

Christian Norberg-Schulz. (1981). GENIUS LOCI. SAN VITO ROMANO, Italia: Electa.

Courtheyn Christopher, "Territorios de paz: otras territorialidades en la Comunidad de Paz de San José de Apartadó, Colombia", Territorios 40, 2019, Pp 291-318.

García Gissel - López Juan - Montealegre Carlos - Ocampo Kler - Vargas Karen, "Políticas públicas y paz territorial: perspectivas sobre la incidencia de la comunidad internacional a partir de los puntos 1 y 2 de los acuerdos de La Habana en el norte del Cauca 2016- 2017 ", Perspectivas internacionales, No2, volu-
men 12, Pp 64-90.

Martin Heidegger. (2015). Construir, Habitar, Pensar. España: La Oficina.

ECO, Umberto. Signo. Barcelona: Labor, 1976.

Carlos Alberto Rincón Castellanos. (2017). UNIDAD 2: LA SIGNIFICACIÓN. ., 2, 23. 2018, De aprendeenlinea. udea.edu.co Base de datos.

Rolland Barthes. (2009). La aventura semiológica. Buenos Aires: Paidós.

Ceballos-Lascuráin, H. (1987). The future of Ecotourism. Mexico Journal, 1, 13-14. • Ceballos-Lascuráin, H. (1991). Tourism, ecotourism and protected areas. Parks, 2, 31- 35

DESDE

- Lindón Alicia. (dic,2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento . CUERPOS, EMOCIONES Y SOCIEDAD, vol 1, 06-20.

- Soto Tatiana. (Dic, 2016). Topofilia: razones del retorno de mujeres y familias campesinas. el ágora usb,vol 17, 145-156.
- Yory García, M (2003). Topofilia, ciudad y territorio: una estrategia pedagógica de desarrollo urbano participativo con dimensión sustentable para las grandes metrópolis de américa latina en el contexto de la globalización: "el caso de la ciudad de bogotá" (Tesis de doctorado, Universidad complutense de Madrid). Recuperado de <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//ghi/ucm-t26725.pdf>
- García Gisell – López Juan – Montealegre Carlo – Ocampo Kler – Vargas Karen (sf). Políticas pú-
blicas y paz territorial: perspectivas sobre la incidencia de la comunidad internacional a partir de los puntos 1 y 2 de los acuerdos de La Habana en el norte del Cauca 2016- 2017 . Perspectivas internacionales, vol 12 No 2, 64-91.
- Courtheyn Christopher. (2019). Territorios de paz: otras territorialidades en la Comunidad de Paz de San José de Apartadó, Colombia. Territorios 40, s.v, 291-318.
- Madridejos Carlos, Salinas Yolanda. (2018). Nuevos territorios de paz. Aportes y recomendaciones para la territorialización. OPERA, vol 22, 5-27
- Yory Carlos. (s.f). DEL ESPACIO OCUPADO AL LUGAR HABITADO: Una aproximación al concepto de topofilia. La ciudad pensada, vol 12, 47-64.
- Albet, A y Benach N. (2012). Doreen Massey. Un sentido global del lugar, . Investigaciones Geográfi-
cas, s.v, 150-153.
- Peñín Alberto. (mayo,2017). ESTRUCTURAS DEL HABITAR. COLECTIVIDAD Y RESILIENCIA COMO ESTRATEGIA DE PROYECTO. proyecto, progreso, arquitectura, vol 16, 88-101.
- Leyva Ricardo, Pancorbo José, Encarnación Bolivar, Erazo Renato y Lapeña Ramiro. (2018). Arqui-
tectura y Urbanismo Volumen XXXIX, No.1, enero- abril de 2018, pp. 27-38, ISSN 1815-5898 Resiliencia,
arquitectura y urbanismo en el desarrollo sostenible de la ciudad latinoamericana: caso La Concordi. Arqui-
tectura y Urbanismo, XXXIX, 27-38.
- Latorre Edimer. (2010). Y RESILIENCIA* Estudio de la memoria de las victimas del conflicto arma-
do en el departamento del magdalena: presentificacion, visibilizacion, catarsis y resiliencia . Protegóme-
nos- Derechos y Valores, XIII, 95-109.
- Boscha Ron. (s.f). Towards an evolutionary perspective on regional resilience . Papers in Evolutio-
nary Economic Geography , vol 14, 1-27.
- Maguire Brigit y Cartwright. (mayo, 2008). Assessing a community's capacity to manage change: A
resilience approach to social assessment. Social Sciences Program - Bureau of Rural Sciences , s.v, 1-27.
- Herrera Giovanni, Rodríguez. (s.f). Resiliencia regional en la recuperación económica de zonas
afectadas por desastres naturales . International Conference on Regional Science, s.v, 1-27.
- Uriarte Juan. (2013). LA PERSPECTIVA COMUNITARIA DE LA RESILIENCIA . Psicología Política, vol
47, 7-18.

- Nelson Donald , Adger Neil y Brown Katrina . (2007). Adaptation to Environmental Change: Contri-
butions of a Resilience Framework. The AnnualReviewofEnvironmentandResources , vol 32, 395-419.
- Holling S. (1973). Resilience and Stability of Ecological Systems . Annual Review of Ecology and
Systematic, vol 4, 1-23.
- Perrings Charles. (2006). Holling S. (1973). Resilience and Stability of Ecological Systems . Annual
Review of Ecology and Systematic, vol 4, 1-23.. Environment and Development Economics, vol 11, 417-
427

LIBROS

- García Nestor. (1989). CULTURAS HÍBRIDAS Estrategias para entrar y salir de la modernidad.
México: Grijalbo, S.A.
- Auge Marc. (1992). los no lugares espacios del anonimato. España: Romanyá Valls.
- García Nestor. (1995). ideología,cultura y poder. Buenos Aires: oficina de Publicaciones del CBC.

Adelco, R. (20 de Junio de 2017). Turismo Rural Comunitario En Cinco Regiones De Colombia. Obtenido de Red Adelco: <https://www.redadelco.org/noticias/turismo-rural-comunitario-en-cinco-regiones-de-co-lombia.php>

Agropinos. (10 de Septiembre de 2019). EL FUTURO DEL CAMPO EN MANOS DEL AGROTURISMO. Obte-
nido de AGROPINOS: <https://www.agropinos.com/ventajas-del-agroturismo>

Alonso, G. R. (2019). Revista Centro Agrícola. Obtenido de El Agroturismo, una visión desde el desarrollo
sostenible: <http://oaji.net/articles/2019/2674-1557405744.pdf>

Baidal, J. A. (2000). Turismos y espacios rurales: conceptos, filosofías y realidades. Universidad de Alican-
te. Instituto Universitario de Geografía.

Blanco, M. (2010). El agroturismo como diversificación de la actividad agropecuaria y agroindustrial.
México.

Cabrini, L. (2002). Turismo , desarrollo rural y sostenibilidad. VII Congreso AECIT. Jaen, España.

MinCIT. (2018). Ministerio de comercio . Obtenido de Programas de Turismo comunitario: <http://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/calidad-y-desarrollo-sostenible/programas-de-turismo-comu-nitario/ppt-programa-turismo-comunitario/ppt-programa-turismo-comunitario.pdf.aspx>

Ministerio de Comercio, I. y. (2012). LINEAMIENTOS DE POLÍTICA PARA EL DESARROLLO. Colombia:
MinCIT.

OSORIO, R. E. (2015). Patrimonialización del queso añejo y Turismo Rural . Zacazonapan, Estado de Mé-
xico.

